

٢٧٠٥ ملايين ريال تكاليف مشاريع المؤسسة في العام الماضي

مشاريع جديدة تحت الإنشاء طاقتهما ٨١,١٤ مليون جالون يوميا و٤٤٨٠ ميجاوات كهرباء

□□ كتب - عبدالعزيز الخميس :

انفتحت المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة على مشاريعها في العام الماضي مبلغا قدره ٢٧٠٥ ملايين ريال. صرح بذلك - الجزيرة، محافظ المؤسسة الاستاذ عبدالله الغليقة الذي اضاف: ان نفقات مشاريع هذه المحطات بلغت اكثر من ٢١٢٩ مليون ريال. كما بلغ ما انفق في مجال تشغيل وصيانة هذه المحطات ٥٧٥ مليون ريال.

واشار الاستاذ الغليقة الى ان الطاقة الانتاجية لمحطات المؤسسة العاملة حاليا تبلغ نحو ٨٠٠,٥ مليون جالون مياه يوميا ويمكن زيادتها الى حوالي ٥٥٠ مليون جالون يوميا. كما ان الطاقة الانتاجية من الكهرباء بلغت ٣٤٨١,٣ ميجاوات.



جلالة الملك يتلقى برفقة جوايية من العاهل الاورني

وذكر مساعدته بأن هناك مشاريع تحت
الإنشاء سوف تبلغ طاقتها عند الانتهاء
من تنفيذها ٨١,٨ مليون جالون يوميا،
٥٠ مليون ميجالوات كهرباء، و١٦ ميا
محطات بالمنطقة الغربية وهي
محطة كركم / الكركم / الطائف وسوف
تنتج ٤٨ مليون جالون ومياه كهربائية
سهرها ٣٢٠ ميجالوات.. ومحطة عسير
المرحلة الأولى، وسوف تنتج ٢٤
المرحلة الأولى، و١٦٨ ميجالوات كهرباء
محطات املج وحقل وضياء بالإضافة
في المرحلة الثانية من مشروع محطة
النفطي بالمنطقة الشرقية التي تحت
التنفيذ ويصل انتاجها الاجمالي الى ٦
لايين جالون يوميا.

وأذن ضمن المشاريع التي تمت دراستها
وهي محدة للتفتيش قال ان هناك مشروعا
لإنشاء محطة التفتيش الذي يقدر انتاجه بنحو
١٥٥ ألف جالون يوميا، ومشروع
١٥٥ ألف جالون يوميا، ومشروع

المرحلة الثانية) وينبع (المرحلة الثانية) ويقدر
انتاجه بنحو ٢٠ مليون جالون مياه
يوميا، ٥٠ ميجالوات كهرباء.

ومشروع تيرك ويقدر انتاجه بنحو ٣٠
مليون جالون مياه ومشروع القنفذة
وسوف ينتج مليون جالون ومشروع
الخبير (المرحلة الثالثة) وطاقته ٦٠
مليون جالون مياه ويوميا و ٦٠٠ ميجالوات
كهرباء.

وأكد محافظ المؤسسة العامة لتحلية
المياه المالحة بأن مياه التحلية سوف
تصل الى معظم مدن وقري المملكة سواء
كانت على الساحل أو بعيدة من داخل
المملكة وينبع عدد المحطات العاملة في
المملكة ١٦ محطة منها ١٥ محطة على
ساحل البحر الأحمر و١٦ محطة على
ساحل الخليج العربي.

ويبلغ عدد العاملين في المؤسسة
٥٠٠٠ موظف. تقدم المؤسسة عد

تدريبهم لرفع مستواهم الفني اذ اصاب
بافتتاح مركزي تدريب في كل من الجبيل
ومستوعب ٧٥٠ متدربا على كل عا
ومركزي تدريب بنين ومستوعب حوالي
متدرب كل عام وهذا المركزان يشتملا
جميع التخصصات التي تحتاج اليها
محطات التحلية والمؤسسة.

لجنة ادرنية لجمع التبرعات
لضحايا اعاصير بنجلاديش

عمان- واس: أعلن عن مكن امن من تشكيل
لجنة وطنية لجمع التبرعات لافالة ضحايا
الاعاصير التي اجتاحت جمهورية
بنجلاديش.

وقال اجتماع عد برئاسة عبد الوهاب
السبيعي نائب رئيس الوزراء رسم خفة على
المجلس لتقيام حملة لجمع التبرعات بذات
الغرض.

الطف - ولس: تلقى جلالة الملك محمد بن عبدالعزيز القدي شرفاً شرفاً جوابية من جلالة الملك حسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية.

بمخاض الجلوس
 اسلام آباد سوات: اعلیٰ رئیس الوزراء پاکستانی محمد خان جنیدو اسی شخص الامم المتحدة الوطنیة ان بدله سوات ترسل مواد الخلع لیتها مینما ملایون لایون پاکستانیة فی حوالی 199 الف دولار امريکي لاجل ضمها لباكستان فی خیریت اجزاء من تیلانڈیا هذا الاسبوع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سلطات الأمن الكويتية توثق ٢٠ شخصا للاعتباه بعلاقتهم بالحادات

ومن جهة أخرى نسبت صحيفة (الراي العام) إلى مصادر برلمانية كويتية قولها أنه يتوقع عقد جلسة سرية مشتركة لمجلس الأمة والحكومة خلال الأسابيع القادمة للاطلاع على آخر التطورات المتعلقة بقضية الأمن وكيفية نتائج التحقيق الخاص بقضية الاعتداء على سمو أمير الكويت.

وأما الكويت والجهات التي تلقى

الكويت - ١٠ - ذكرت انباء صحفية في الكويت أمس ان سلطات الأمن الكويتية في اوقات حوالي عشرين شخصا للاعتباه بعلاقتهم في حادث الاعتداء على أمير الكويت يوم السبت الماضي.

وقالت صحيفة (الراي العام) ان ثلاثة من هؤلاء الأشخاص اعتزلوا بعلاقتهم بالحادات والاشياء التي تساهموا في تفكيك السيرة التي

تغير في موقف واشنطن
مصر وبين توكدان على

دولي للسلام

القدس

وعرب إلى جانب في بيان صدر أمس حول نتائج محادثات فريدكوف وأوزيد خارجية مع المسؤولين المصريين عن تقديم التصاعد الحاد في لبنان وما تعرض له الفلسطينيون في المخيمات... وطالب بالوقف الفوري لهذا

الاستمرار.

كراكسكي يغادر موسكو
الرياض - واس.. غادر رئيس الوزراء

[illegible]

**** القمة اللبنانية السورية تواصل اجتماعاتها في دمشق :**

استمرار القتال في المخيمات الفلسطينية اليوم الثاني عشر على التوالي



□ **عائلة الفلسطينية بعد تهديم منزلها**

في غضون ذلك أكد الناطق بلسان الخارجية البريطانية أن أمن البوماسيين في كل من بيروت ودمشق يعملون بكل جهدهم لتوسيع لهما في مجرى عمل منظمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت.

وقال أن البوماسيين ناقشوا في الأونة مع الحكومتين السورية واللبنانية والمليشيات وأنهم تأسدوا لوقف التلصص لأشخاص إنسانية.

□ **الفتنة - ٢٢**

مقتل ٤٠ شخصا وجرح المئات:

[illegible]

**** مدير عام الأوقاف بالمنطقة الوسطى
لـ «الجزيرة» :**

اعتقاد ۶۵. طبرستان
ریال لبنان لبنان
من الحاجه والجوامع

○ ٥٠ مليون ريال لتأثيث المساجد والجوامع بالمملكة

□□ □□ / محمد السعيد.

اكد مدير عام الاوقاف بالمنطقة الوسطى محمد بن سلمة، انه بفضل توجهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدسي وسموه الى عهده الامين بالانضمام الى مساجد القادسية وما هو تحت التنفيذ، فقد تم اعتماد مبلغ ٢٥٠ مليون ريال في السنة المالية الحالية لتنفيذ عدد من مشاريع المساجد والجوامع في عدد من مناطق المملكة.

وقال ان نصيب مشاريع المنطقة الوسطى من هذه الاعتمادات المالية بلغ ١١٤ مليون ريال.

واضاف ان وكالة الوزارة لشؤون المساجد قد اختارت ١٢٠ موقعا لانشاء ١٢٠ مسجدا وجامعا في المناطق التي سيتم فيها التنفيذ حسب الخطة الموضوعة.

والجاء، وقال ان من بين تلك المواقع ١٣ موقعا لمسجد وجامع في مدينة الرياض و ٢٨ مسجدا

العراق يهاجم
نائب الرئيس الصومالي يغادر جدة

لبحث مشكلة طابا

بدء الجولة الثانية لمفاوضات

المصرية الصهيونية على مستوى الخبراء

القاهرة - انغذب... بدأت في الساعة العاشرة صباح أمس بغدق مينا هاسوس بالمقر المصيري للثالث من المفاوضات المصرية الصهيونية على مستوى الخبراء بحضور وفد امريكي.

ويرأس الوفد المصري دكتور سليم بدوي مساعد وزير الخارجية المصرية بينما يترأس ابراهيم تاجر مدير مكتب شيمون بيريز رئيس الوزراء وفد العدو الذي يضم كيدمي جيفيت مدير عام وزارة الخارجية.

وهذه هي الجولة الثالثة من المفاوضات بين

الخبراء الصهاينة والمصريين منذ بداية العام. وكانت الجولة الاولى قد جرت في بن ساي اسرائيل من ٢٧ الى ٢٩ يناير بينما جرت الثانية في منتصف مايو الحالي ببغداد بالعامر.

وتتركز هذه المناشآت على النزاع حول طابا المنطقة التي تقدر مساحتها بحوالي مئتين الف فدان وتحتلها حكومة العدو وتطالب بها مصر.

وعشية هذه الجولة الثالثة الدكتور الرئيس البلقية - ص ٢٢

هل قمتم بسبحان عذرتي
عذرتي

رابين يزور فرنسا
 ويضع.. واس.. غادر فلسطين المحتلة
 وزير حرب الكيان الصهيوني اسحق
 متسبحا الى باريس في زيارة لفرنسا
 رفق ثلاثة ايام ضمن جولة تشمل
 اثار الممتدة.
 بكت وكافة استغروبس ان الوزير
 رايتلي سيجري محادثات مع وزير
 الفرنسي شارل ابرو تتناول المواضيع
 لاهتمام المشترك.

استئناف مفاوضات
تزع الاسلحة في جنيف

للزائرين
غداً نهر رمضان وكل عام وأنتم بخير
 الرياض - جريدة الكوكب - مقابل بوابة المدينة المنورة ن ١١٥-٢٠٠

april 1942



العالم في ٢٤ ساعة



ريجن



كاسترو



جورجيتيف

● جنيف - استأنفت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي محادثات الحد من التسلح امس مع عروض من موسكو بإجراء تخفيضات حادة في ترسانات الصواريخ النووية مقابل تخفيض واشنطن من خطة « حرب النجوم » للدفاع الفضائي .

● سيول - غادر وفد من الصليب الاحمر من كوريا الشمالية سيول عائدا الى بلاده بعد الاتفاق على تبادل الزيارات بين اصدقاء الاسر الكورية الجنوبية والكورية الشمالية الذين فرقت الحرب الكورية شملهم .

● ماناجوا - قالت نيكارجوا انها ستسمح لهندو المسيكيين بالعودة الى مناطق على امتداد الحدود مع كوستاريكا كانوا قد اجبروا على مغادرتها في برنامج إعادة توطين .

● روما - قال المدعي العام ان دليلا جديدا في محاكمة ثمانية رجال متهمين بالتآمر لاختطاف البابا يربط بولس الثاني يمكن ان يؤدي الى توجيه اتهامات الى تركيين آخرين .

● واشنطن - سمع المستوطنون في الحكومة الأمريكية باستئناف العمل في محطة ثري مايل ايلاند النووية بعد اغلاقها قبل ستة اعوام في اسوأ حادثة نووية في العالم .

● هافانا - صرح الرئيس الكوبي فيدل كاسترو خلال زيارة قام بها امس لجزيرة الشبيبة - على مسافة ٩٠ كم جنوب هافانا - مع السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية لكوبا - بان القوات الكورية ستبقى في انجولا حتى الاستقلال الكامل لتناميبيا - واضاف الزعيم الكوبي « اذا استعصى الامر ارسال المزيد من قواتنا فسنستعمل ذلك » .

● بون - اجاب المتحدث الرسمي في بون ريغن سيدهون ان ألمانيا الاتحادية اعلنت امس الاول انها مستعدة للاشتراك في برنامج اوريكا للتعاون التقني في اوربا كما اوضحت انه لم يبق سوى دراسة مضمون المشروع بالتفصيل .

مع استمرار حرب الاغلاقات بين هافانا وكاسترو له ٢٠٠ الف جندي في انجولا ومستعد لارسال متلهم اليها!

هافانا - اف ب - يرى المراقبون في هافانا ان الرئيس الكوبي فيدل كاسترو شدد بصورة واضحة من سياسة بلاده في انجولا في الوقت نفسه الذي يقوم فيه خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة بزيارة رسمية لكوبا .

واضح المراقبون ان كاسترو ليس امس الاول « امام خافيير بيريز دي كويلار » ان يغادر الى انجولا كوبي « انجولا قبل تطبيق القرار رقم ٤٢٥ للامم المتحدة وقبل الاستقلال (الفدمل) لتناميبيا » .

وقد ادلى الرئيس فيدل كاسترو بهذا التصريح أثناء زيارته قام بها مع السكرتير العام للامم المتحدة لدراسة تسمية جزيرة الشياطين على بعد ٩٠ كم جنوب كوبا حيث يدور بها آلاف من شياطين دول العالم الثالث الحاصلين على منح دراسية من حكومة كوبا .

وقد الرئيس فيدل كاسترو ايضا بالرسائل تهنيتات الى انجولا اذا اتم الامر وقال « اذا ارسلوا مزيدا من الجنود فسنرسل معهم » واضاف بيريز قائلا ان كوبي في انجولا واذا اقتضى الامر فسنرسل مائتي الف آخرين الى هناك وقال مؤكدا سنبقي كل الوقت الالام وسنبقي حتى تحصل ناميبيا على استقلالها .

ويرى المراقبون ان التشديد واضح ففي شهر نوفمبر الماضي طردت كل من كوبا وانجولا خطة لاستحصال القوات الكوبية المرافقة في جنوب انجولا على مدى ثلاث سنوات اعتبارا من اللحظة التي لا يبقى فيها في ناميبيا سوى ١٥٠٠ مشاة من جنوب افريقيا .

وطالب الرئيس الكوبي في الوقت الراهن كما كان يفعل قبل شهر نوفمبر من العام الماضي بالاستقلال الكامل لتناميبيا .

واوضح المراقبون ان تشديد سياسة كوبا يأتي في الوقت الذي تنصب فيه أزمة جديدة بين كوبا والولايات المتحدة بعد اقتراح الامم المتحدة لتكثيف « راديو طرشي » .

ويذكر في هذا الصدد ان كوبا ردت على اقتراح الامم المتحدة بوقف انشطتها الموجهة للوقوع مع امريكا في شهر ديسمبر الماضي . ويرى المراقبون ان الرئيس فيدل كاسترو ينقل النزاع في الوقت الراهن الى افريقيا الجنوبية حيث التزمت الولايات المتحدة حاليا بالقيام بعملية في انجولا وجنوب افريقيا .

واصبحت الحكومة الكوبية ترفض هذه الجهود بصورة قاطعة بعدما كانت تنظر اليها بقر من التحريص .

الاف جاسوس مثل اخيه وابن اخيه! اصلاح السوفيت

واشنطن - اف ب - اعتقل جهاز الامن القومي امس كيوهان ميثاقا في سلاح الدواخل كان قد اعتقل اخاه وابنه لانهما سبوا بتهمة التجسس لحساب الاتحاد السوفياتي .

واضح ان وليم ويست مدير جهاز الامن القومي ان الكيوهان متقاعد اير ووك (٥٠ سنة) قد تم اعتقاله في مسكنه دون سموات وقد ابلغ رسميا صباح امس الخميس بالاتهامات التي وجهت اليه .

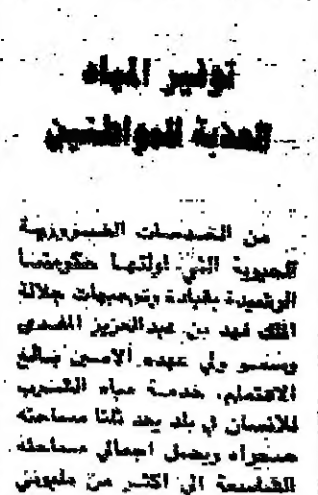
وقد ترك ارثر ووك كاشفة في سلاح البحرية في عام ١٩٧٢ بعد ان قاد عددا من الغواصات واتهم بشكوكه وثائق تنس للاتحاد السوفياتي .

وجدير بالذكر ان شقيق ارثر ودي جين ووك (٤٧ سنة) وهو متقاعد في الاتصالات العسكرية ومتقاعد حاليا كما ان ابن شقيقه وديج مايكل ووك وهو بحار يبلغ من العمر

٢٢ عاما ابحر على حاملة الطائرات (ميثاق) وكان الاثنان (اللذان يطلقان رايخا) قد اتى عليهما القبض في الاسبوع الماضي وقد اثير قبله بنزعة ليلية قام خلالها بوضع اسلحة ١٢٢ وثيقة سرية كان من المفترض (وفقا للبرانس) ان يلقطها عميل سري . كما تم اعتقال ابنه بعد ذلك بساعات على متن حاملة الطائرات (ميثاق) حيث كان مكفلا بالرسائل رسائل شفرية واكدت مصادر الشرطة العسكرية انها عثرت بين حجابيتها الشفوية على عدة كيلوجرامات من الاوراق السرية سرقتها خلال فترة خدمته .

وقد وجه الاتهام رسميا يوم الثلاثاء لكل من جين ومايكل ووك في (باتشور) بتخالف مع الاتحاد السوفياتي وتزويده بمعلومات سرية وبصفة خاصة بشأن تحركات السفن الحربية الأمريكية .

توليد المياه المدنية للمواطنين



عبدالله

من الخدمات الضرورية للمواطن التي اطلقتها حكومتنا الرشيدة بقيادة اميرنا جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة هي خدمة مياه الشرب النظيفة التي يتناولها المواطنون في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

وتتولى ادارة المياه في سلطنة عمان توفير المياه النظيفة للمواطنين في كل مكان .

الخرطوم: السودان لا ينوي إعادة التسلح ومهمة الدولة تأمين الغذاء لـ ٣ ملايين جائع



عبدالله



جعفر خير



سوال الذهب

الخرطوم - كونا - أكد عضو المجلس العسكري الانتقالي السوداني وزير الدفاع العميد عثمان عبدالله ان حكومة بلاده ستعمل على تنويع مصادر الأسلحة رغم الاعباء الكثيرة التي يفرضها ذلك في مجالات التدريب ومشكلات الصيانة وإصلاح الأسلحة والعتاد .

واضاف ان بلاده ليس في نيتها إعادة التسلح في المرحلة الراهنة وانها ستعمل على اسلحة خفيفة ومتوسطة من الدول الشقيقة والصديقة لتكمل العجز الناتج في ذلك .

واكد ان سعيه لنهاء الالفية السابيين الذين كانت لديهم لعتاد مسلحة تمسك في الخارج لتسليم الأسلحة التي يوزعونها للاستفادة منها في القوات المسلحة السودانية باعتبار ان الفلية قد انتهت من حيازتها تلك الأسلحة .

وكان العميد عبدالله قد نفى في تصريح لصحيفة الراي القطرية نشرته امس الاول انباء افادت بشتير العلاقات السودانية المصرية واكد ان مكتبته وبرسوها .

وايدى وزيره جعفر خير في التفاوض مع زعيم المعارضة في الجنوب السوداني جون فرانك مشيرا الى ان مؤتمرا قوميا سيعقد في الخرطوم لبحث مشكلة تلك الفلية .

وحول مشاكل بلاده والتي في معظمها لوجيستيكية واقتصادية اكد ان هناك مليون خطل سوداني مهددون بالموت جوعا وان حصة الدولة لتأمين الغذاء ثلاثة ملايين سوداني والذين لا يجدون لغيرهم الغذاء .

في الخارج بعد عيد الفطر للعمل على تقديم خدمتهم الى الامم .

ويصف العميد عبدالله في حديثه للراي القطرية تجربة مجلس التعاون الخليجي بأنها تجربة رائدة وحسن التعامل على تحقيق التكامل بين دوله .

واكد على حسن علاقات بلاده مع دول مجلس التعاون الخليجي .

تزايد القوة السوفيتية يشكل تهديدا موضوعيا لأوروبا الغربية نطالب الولايات المتحدة الأمريكية بعدم عسكرة الفضاء!

الاتحاد السوفياتي يستدعي علينا وانما تعتبر الترامك للامم المتحدة العسكري عند كل المسكن بشكل مع ذلك تهديدا لنا .

موسكو - كونا - غادر رئيس الصن الاشتراكي الديمقراطي الألماني فيل براننت موسكو مساء امس الاول بعد ان قام بزيارة رسمية للاتحاد السوفياتي تلبية لدعوة من الحزب الشيوعي السوفياتي .

وكان براننت وعضو رئيس الدولة الاشتراكية قد اجريا مباحثات مكثفة مع الزعيم السوفياتي غورباتشوف وبعد اخرين التقيين السوفياتي تفرقت الى مجال الوضع الدولي الى جانب قضية تحسين العلاقات الاقتصادية السوفياتية في المجال السياسي والاقتصادي للتجارة .

وكان في وداعه الموضع لمحضره المكتب السياسي وروس بالماريوف وعدد كبير من السوفيات الحزبيين السوفيت .

واعرب السيد براننت عن مخاوفه ازاء ازدياد القوة العسكرية السوفياتية وروسيا بأنها تشكل (تهديدا موضوعيا) لأوروبا الغربية .

وطالب في مؤتمر صحفي عقده هنا قبل مغادرته الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة للعمل في اسرع وقت ممكن للحد من سباق التسلح وبدء مرحلة جديدة من الانفتاح الدولي .

واكد رئيس الاشتراكية الدولية الحالي مارغريته حيزه كافة مشاريع عسكرة الفضاء الخارجي .

وشال براننت ، لده حاليما ان موضوع للقيادة السوفياتية انشا لانسلك من ان

رئيس وزراء إيطاليا يستلم اول زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي امس

موسكو - كونا - اختتم رئيس وزراء إيطاليا بيتينو كراكي امس زيارة رسمية للاتحاد السوفياتي اجري خلالها مباحثات مع القادة السوفياتي تركت حول سباق التسلح النووي وتزويد التعاون بين البلدين وقضايا أخرى ذات اهتمام مشترك .

وغادر كراكي والوفد المرافق له موسكو صباح امس بعد زيارة استغرقت يومين في الاول التي يقوم بها رئيس دولة عسولي خلف شال الاطلي ثلثي ان الاتحاد السوفياتي منذ تولي الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف الحكم في شهر مارس الماضي .

وقال كراكي في كلمة خلال مأدبة مساء اقيمته على شرفه هنا الليلة قبل الماضية انه واثق من ان تطور العلاقات بين إيطاليا والاتحاد السوفياتي سيؤدي السلام والرفاه والاستقرار الدولي في المستقبل .

واضاف ان الملاحظات التي اجراها مع القادة السوفياتي فتحت مجالات جديدة لتعزيز التعاون مع الاتحاد بين الجانبين وأشار الى انه اتفق مع القادة السوفياتي ان هناك مرسا قوية لتقوية التعاون على اسر حلية ومستقرة .

ونقلت وكالة انباء تاس السوفياتية الرسمية من الصيف الايطالي قوله ان السلام يبدأ وواجب هناك بديل عت .

واضاف انه سيكون من المفيد ان يستأنف سباق التسلح في وقت يكافح فيه روسيا الاتل للانفصال من اجل الميش .

واوضح ، اننا نعرض مبدأ التسوق العسكري واستخدام الاسلحة العسكرية لحل القضايا المتيرة . وقال ان « دعنا لا نزال السلام والامن للجميع » .

وشدد كراكي على أهمية المبادرات السوفياتية الأمريكية المارة في جنيف حاليا حول الحد من استخدام الأسلحة النووية .

تأجيل مؤتمر منظمة الوحدة الإفريقية حول الفصل العنصري

ليس ليا - اف ب - اعلنت منظمة الوحدة الإفريقية أمس الاول تأجيل مؤتمر الوحدة الإفريقية للفصل العنصري والذي كان من المقرر ان يعقد خلال الفترة من ١٧ الى ٢٠ يونيو (حزيران) لبحث توقيع عتوبت خشد جنوب افريقيا .

واشارت سكرتارية المنظمة في بيان لهايحي أصدرته في هذا الصدد الى انه لم يعد بديا من موعده جديد لذلك هذا المؤتمر .

واوضحت السكرتارية ان سبب الاجراء يبري الى ان المردد الذي كان مقررا للمؤتمر يوافق اجتماع لجنة منظمة الوحدة الإفريقية في العاصمة الاثيوبية وانكلا باعداد مؤتمر اللغة الاقتصادية الفصل العنصري وليس سبب عدم تالي السكرتارية ليرود من العمليات المدنية كما توجد في ليس ليا .

واكدت السكرتارية ان هذا التأجيل سيختم تنظيم الاجتماع بشكل الفصل

يعد فيجلايش .. اعصار يتهدد الهند

نيودلهي - اف ب - تذكر المسؤولون في أجهزة الأرصاد الجوية في مدينة بومباي الهندية ان اعصارا يصلحبه من امواج العاصف سيصيب ولاية مومباي في شمل عربي الهند . اي بعد ستة ايام من الاعصار الذي دمر جنوب بنجلاديش .

واوضحت وكالة الانباء الهندية نقلا عن أجهزة الأرصاد الجوية ان الاعصار ستصلحبه رياح عاصفة تحمل سرعتها الى ١٢٠ كم ساعة مما يؤدي الى حدوث عاصفات من شمل المناطق الساحلية .

واوضح المصدر نفسه ان العاصفة وصلت الاجزاء الاثرية في سواحي جمملند وجوئندة وامري التي ستصلحبه بالاعصار في حالة تاه .

بمزيد من الحزن والأسى وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

ينبغي

في وفاة المرحوم الشيخ عبد العزيز بن باز

الشيخ عبد العزيز بن باز

الملحق التعليمي في بريطانيا

وتتقدمون إلى أسرة الفقيد العالي بأحر التعازي وأطيب التلحين الله العلي
القدير أن يتغمد الفقيد العالي بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته
وليهم أسرتهم العسير والساكنين

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

خطوط السكك الحديدية:

رحلتان يومياً من الدمام الى الرياض مع بداية الشهر القادم

زيادة اسعار التذاكر تمشياً مع تحسين الخدمة وتحقيق وصول أسرع

□ كتب / عبد العزيز الحفوي:

سيتم زيادة عدد الرحلات اليومية من الدمام الى الرياض والعكس عبر خطوط السكك الحديدية حيث سيكون هناك رحلتان يومياً من الدمام الى الرياض والعكس. وذلك بعد تشغيل الخط الحديدي الجديد مع بداية الشهر القادم.

ذكر ذلك لـ (الجزيرة) مدير عام فرع السكة الحديد بالرياض محمد ظافر القحطاني وأضاف بأنه سيكون هناك زيادة في اسعار التذاكر وذلك تمسحاً مع ما جاء في قرار مجلس إدارة المؤسسة العامة للسكك الحديدية السعودية حيث ستكون قيمة التذاكر بالقطار السريع من الدمام الى الرياض والعكس من الدرجة الأولى ١٢٠ ريالاً ومن الدرجة الثانية ٨٠ ريالاً ومن الدرجة الثالثة ٤٠ ريالاً. وستكون قيمة التذاكر من الرياض الى الدمام والعكس من الدرجة الأولى ١٢٠ ريالاً ومن الدرجة الثانية ٨٠ ريالاً ومن الدرجة الثالثة ٤٠ ريالاً.



□ فيصل الشبل

ونفى القحطاني أن تكون هذه الزيادة مرتفعة وذلك بالقياس مع الخدمات التي تقدمها المؤسسة لراحة المسافرين الى جانب عامل الوقت الذي أصبح أربع ساعات بدلاً من سبع ساعات ونصف.

تحديد اخر موعد لقبول الطلبات بدورة دبلوم طب الأطفال بالرياض

الرياض - واس -

حددت المديرية العامة لصحة المنطقة الوسطى الخامس عشر من شهر شوال القادم آخر موعد لقبول الطلبات للاشتراك بالدورة السادسة لدبلوم طب الأطفال والتي تبدأ التسجيل لها منذ شهر تقريباً.

كما حددت المديرية أيام ١٧ - ١٨ من شهر ذي القعدة موعداً للمقابلة الشخصية للمتقدمين للدورة والتي تبدأ في الثامن والعشرين من شهر محرم من العام القادم بقسم الدراسات العليا بقسم الأطفال بمستشفى الولادة والأطفال بالرياض الذي يستقبل الطلاب حالياً.

وأوضحت المديرية بأن المتقدم يجب أن يكون قد مضى على تخرجه عام بعد الامتحان بالنسبة للسعوديين وثلاثة أعوام لغير السعوديين وأن يكون قد أمضى عاماً على الأقل في قسم الأطفال أو عديرات الأمومة والطفولة وأن يكون طلبة مرفقاً بموافقة المراجع خطياً على الانضمام في الدورة والعمل لمدة عام بعد التخرج في وزارة الصحة بالنسبة للسعوديين وثلاثة أعوام لغير السعوديين كما يرفق المتقدم للدورة الموافقة على عدم المطالبة بأجور عينية طيلة مدة الدراسة إضافة الى تقديم صورة من شهادة التخرج وصورتين شمسيتين.

تنفيذ مشاريع صحية واجتماعية لجمعية البر الخيرية بالأحساء

الأحساء - واس -

تقوم جمعية البر الخيرية بالأحساء حالياً بتنفيذ العديد من البرامج الخيرية والمشاريع الاجتماعية التابعة لها وذلك ضمن أهداف الجمعية في رفع المستوى الاجتماعي والصحي وتقديم مساعدات مالية وعينية للأسر والأفراد المحتاجين. وتشمل تلك المشاريع مشروع إنشاء المستوصف المتكامل بالأحساء بتكاليف تبلغ ٢,٥٨٨,٠٠٠ ريالاً ومشروع العيادة الطبية بالمسجد القديم بتكاليف ٣٦٩,٠٠٠ ريالاً ومشروع عيادة الأسنان بتكاليف ٧١٤,٠٠٠ ريالاً كما بلغت جملة المساعدات التقنية الدائمة والموسمية والمقروعة التي وزعتها الجمعية على الأسر المحتاجة بالأحساء خلال هذا العام حوالي مليونين وثلاثمائة وخمسة وثلاثين ألف ريال واستفاد منها أربعة آلاف ومائتان فرد ومن ناحية أخرى تلقت الجمعية مؤخرًا تبرعات جديدة واشتركت من أعضائها ومحبّي فعل الخير بلغت قيمتها سبعة مائة وخمسة وتسعين ألفاً وخمسمائة ريال وجاءت على النحو التالي:

أريصات ألف ريال من عبد العزيز

بيانات من وزارة الداخلية : تطبيق العقوبة على مزورين ومرتشين

أصدرت الإدارة العامة للحقوق (الحقوق العامة) بوزارة الداخلية عدداً من بيانات تطبيق العقوبة والسجن على مزورين ومرتشين. وفيما يلي نص هذه البيانات:

● أقدم كل من المدعوين عبد الغفار أبو النجاة مصري الجنسية والمدعو / عبدالله عيسى الحمادي سعودي الجنسية المنشورة صورتهما على تزوير واستعمال تذاكرات لاستخدام محال للملكة وقد أسفر التحقيق معهما يادانتهما بما نسب إليهما وبإحالةهما الى ديوان الظالم صدر بحكمهما ٥/٤/٦٦ العام ٤٠٥هـ القاضي يادانتهما بما نسب إليهما من تزوير واستعمال ومعايشتها بالسجن لمدة سنة من تاريخ إيقاف كل منهما وتوقيع كل واحد منهما ثلاثة آلاف ريال وقد أبلغت الجهات المختصة لاتخاذ ما ترونه مناسبتاً.

● أقدم / محمد علي يعقوب سعودي الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة رشوة وأسفر التحقيق معه عن أدانته بما نسب إليه وبإحالةته لديوان الظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦/٤/٦٤ العام ٤٠٥هـ الصادر من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن:

أولاً: أدانة المتهم محمد علي يعقوب سعودي الجنسية بجريمة عرض الرشوة المنسوبة إليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوة وسجنه ستة أشهر تحسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية.

ثانياً: مصادرة المبلغ محل الجريمة المرفقة بأوراق القضية عملاً بالمادة الثالثة عشرة من نظام مكافحة الرشوة وقد عمدت الجهة المختصة بالتنفيذ.

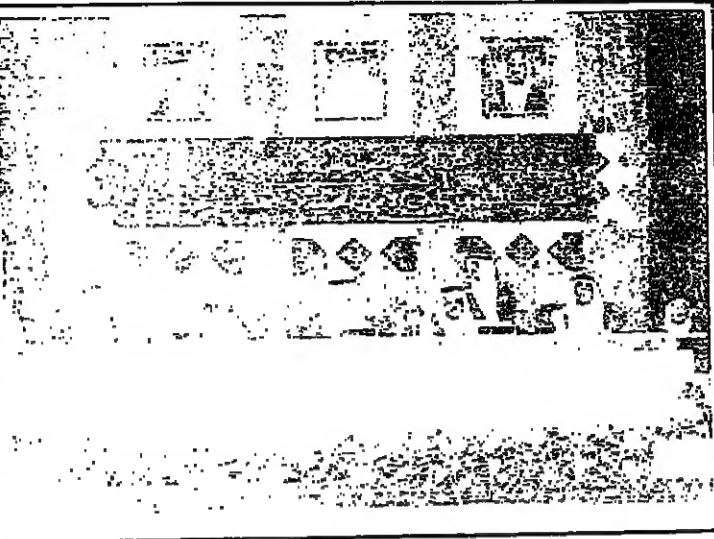
● أقدم / مصلح حسن علي الصومالي الجنسية والمنشورة صورته على ارتكاب جريمة تزوير في محرر رسمي بطاقة إقامة وأسفر التحقيق معه عن أدانته بما نسب إليه وبإحالةته لديوان الظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤/٤/٨٥ العام ٤٠٤هـ المتضمن أدانة المتهم الذي سمي نفسه مصلح حسن علي الصومالي بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبة إليه والمنصوص عنها والمعاقب عليها طبقاً لحكم المادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وسجنه ستة

برعاية سمو أمير المنطقة الشرقية

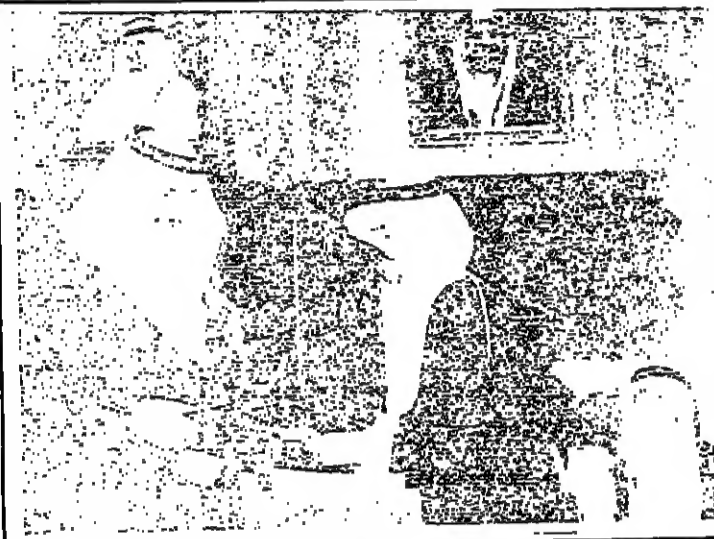
جامعة الملك فيصل تحتفل بتخريج دفعة من طلبتها

الأمير محمد بن فهد : حكومة جلالة الملك دريصة على توفير فرص التعليم للجميع

وكيل الجامعة : إعادة النظر في المناهج وتطويرها بما يتناسب مع حاجة البلاد الفعالية



□ لفطائر من حفل التخرج



□ لفطائر من حفل التخرج

اجتماع للجمعية العمومية لجامعة تحفيظ القرآن الكريم بشقراء

شقراء - مكتب الجزيرة - محمد

عبدالله المحمضي. عقد بغير المنهج العلمي بشقراء اجتماع للجمعية العمومية لجامعة تحفيظ القرآن الكريم بالوشم نهاية الأسبوع الماضي وقد شارك في الاجتماع عدد من العلماء ورجال التعليم ووجهاء المنطقة. وقد ناقش المجتمعون عدداً من القضايا المتعلقة بأهداف الجامعة ووسائل بثائها وتكوينها. كما بحثوا أيضاً المراحل العلمية لتنفيذ برامجها في المنطقة كما تناول المجتمعون ضرورة إيجاد نوعية عامية للمواطنين للأفادة من أنشطة الجامعة. وقد ناقشت الجمعية كثيراً من الشؤون التعليمية والإدارية وفي مقدمتها تحديد رسم العضوية الدائم وفق المادة الثامنة عشرة من اللائحة الموحدة للجامعة. كما بحثت الأساليب العملية لتعزيز الموارد المالية للجامعة وقبول الاعانات العينية. بالإضافة الى مناقشة

□ الأحساء - مكتب الجزيرة -

عبدالله المحمضي. أكد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية على حرص حكومة جلالة الملك المفدى على تنمية المواطن السعودي والذي هو الهدف الرئيسي لخطط التنمية الطموحة لهذه البلاد المعطاة ويمثل ذلك جلياً من توفير فرص التعليم لجميع المواطنين على حد سواء ونوه سموه في حديثه للصفيين بأن عجلة التعليم لدينا في تطور مستمر من خلال التخصصات العلمية التي تقدمها جامعاتنا على أرقى المستويات العلمية. وامتدح سموه القفزات التي حققتها جامعة الملك فيصل بعد مرور عشر سنوات على تأسيسها. وكان سمو أمير المنطقة الشرقية قد رعى مساء أمس الأول الافتتاح الذي أقامته جامعة الملك فيصل بمناسبة تخريج الدفعة السادسة من طلابها. وذكرى مرور عشر سنوات على الجامعة. وقد أقيم الحفل بالصالة الرياضية الملقة الذي يؤدي في القاعات. وأضاف أننا نتوجه بأن تكون الجامعة عاملاً حيوياً فاعلاً في تثقيف الطلاب الجامعي بالإضافة الى تهيئة لتكوين ثقافته في داخل إطار الدين الحنيف والقيم الأخلاقية الرفيعة والمثل العليا. أننا نعمل على أن نأخذ بيد الطلاب الجامعي ليقبل قبل أن يعلم وأن ينهل الخبرة قبل المعارف. من الأستاذ والمختبر والحق. وأن يوسع مداركه ضمن نشاطاته الثقافية والاجتماعية والمساعدة.

وقال انشا نسعى لنضاعف من نشاطات الجامعة في مجالات البحث العلمي وخدمة المجتمع. ومراكز البحوث في جامعة الملك فيصل فريدة من نوعها رائدة في مجالاتها لتقوم تقدم بمركز أبحاث النخيل والشمس ومركز أبحاث اللؤلؤ. وأخر للصقور. ومركز الدراسات المائية. ومركز للمعاصرة الإسلامية. وهي أمثلة تدل على ارتباط كل ذلك بالبيئة والبيئة مع تفاعل الجامعة مع عناصر المنطقة التي تعيش فيها في هذا الجزء الهام من وطننا الغالي.

□ كلمة الأمير محمد بن فهد

أعقب ذلك كلمة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز قال فيها انه لشيء يدعو للفخر والاعتزاز أن نحتفل هذا المساء بتخريج مجموعة من شبابنا المسلم والذين قدمتهم هذه الجامعة. نحن بلا شك سعداء ونحن نرى هذه النخبة وهم على أبواب المشاركة الفعلية للمساهمة في خدمة بلادهم كما أعرب سموه عن أعجابه بالتجديدات والبحوث التطبيقية التي تقدمتها جامعة الملك فيصل لخدمة المجتمع وشكر في نهاية كلفته معالي مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني والمسؤولين بالجامعة على ما بذلوه من أجل تحقيق رسالة الجامعة.

بعد ذلك أعلن عيد سزؤون القبول بالجامعة الدكتور إبراهيم الشامي أسماء المتخرجين من كليات الجامعة حيث بلغ عددهم ٣٠٠ خريجاً و١٧٢ خريجة ثم قام بالتوقيع على كلية الطب بشهادة تخرجهم من كلية الطب الخريجين القضاة نيابة عنهم الطالب فهد عبدالله الأكي شوه فيها بالدعم والتشجيع المستمر الذي يلقاه التعليم من حكومة جلالة الملك المفدى.

بعد ذلك تم الاحتفال بالسلام الملكي بعدها غادر سمو أمير المنطقة الشرقية مقر الحفل مودعاً ما بذل من استقبل به من حفاوة وتكريم.

أبناء عبد الفادر غندور وشركاهم

● أقدم / محمد عبد الكريم عبد رب النبي هذبي الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة تزوير وأسفر التحقيق معه عن أدانته بما نسب إليه وبإحالةته لديوان الظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦/٤/٦٦ العام ٤٠٥هـ القاضي يادانتهما بما نسب إليهما من تزوير واستعمال ومعايشتها بالسجن لمدة سنة من تاريخ إيقاف كل واحد منهما ثلاثة آلاف ريال وقد أبلغت الجهات المختصة بالتنفيذ.

● أقدم / محمد عبد الكريم عبد رب النبي هذبي الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة تزوير وأسفر التحقيق معه عن أدانته بما نسب إليه وبإحالةته لديوان الظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦/٤/٦٦ العام ٤٠٥هـ القاضي يادانتهما بما نسب إليهما من تزوير واستعمال ومعايشتها بالسجن لمدة سنة من تاريخ إيقاف كل واحد منهما ثلاثة آلاف ريال وقد أبلغت الجهات المختصة بالتنفيذ.

مطعم السنبول

يحتفي بزيائته الكرام
بغالبه بملابسهم الكرام

ويستأثر بترتيب وجبات خاصة
لشهر رمضان المبارك

عند الإفطار... تستطيع أن تجد وجبات الشرب المباركة

السبوسة • شوربة الحب • اللقيعات
الكنافة • وغيرها..

طعام مسبق
في السبورة الخاصة

السبورة • والأطباق • والأطباق
بالصالحات والمعدون.

اسعار خاص لتزويد الطلاب إلى المدارس
الرياض - شاعر العليا العام
تعاليم القرآن الكريم شاعر
٤٦٥٨٣٩٨

هكذا من الأصل

الممالك وطن الحب



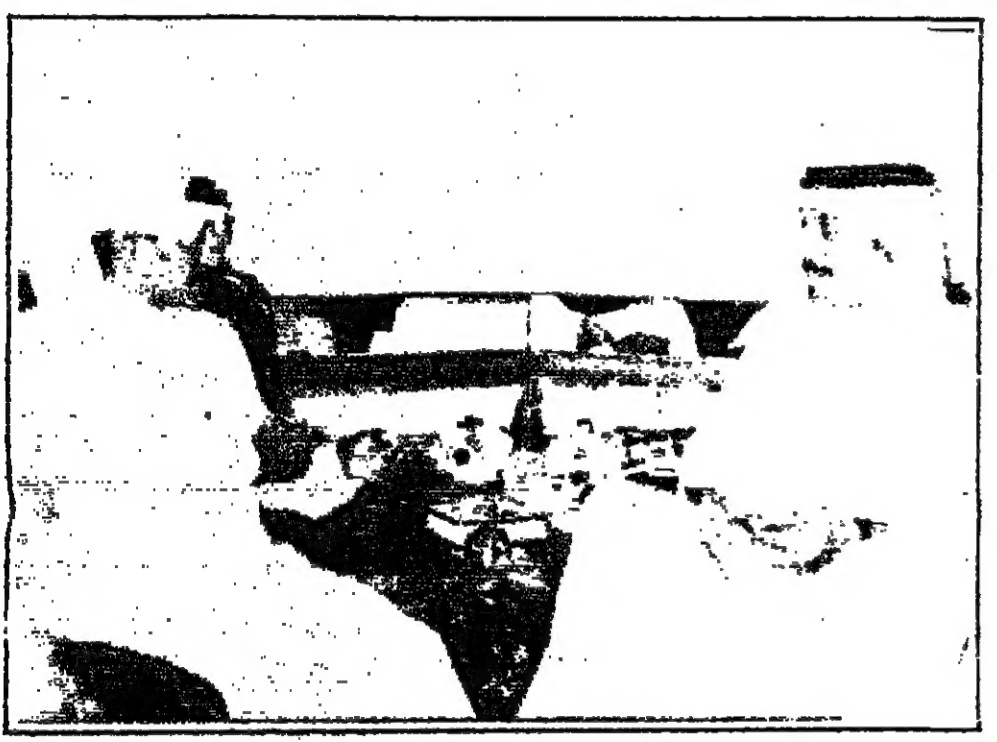
أوراق ربع قرن
من حياة
فيصل
الشهيل
الصحفي
والمسؤول والرياضي

حوار أجراه: محمد الوعيل تصوير: فتحي كالي

وحمداً الجاسر
شيخ الصحفيين
بالوسط
"الجزيرة" ولدت في بيت
الشيخ عبدالله بن خميس

الجزء الثاني والأخير

الصحافة السعودية.. كيف تطرح نفسها عربياً وعالمياً؟ وما هي مقاييس نجاح الصحفي؟ خلال ساعة.. كيف استطاع فيصل الشهيل أن يتصرف في ١٠٠ بليون ريال؟!



وكانت غير مهمة. وكنت اسير الى السلك الدبلوماسي
ووجدت نفسي في مجال آخر. مثل هذه الامور.
(ربما هي شخصيتي)
شخصيتك تجدها في من من ابتكلك.
في ابنتي الكبرى ريم.
كثير غلطة وقعت فيها في حياتك.
هل استندت من قبل.
لا.
متى تعود الى البيت في الليل.
حسب مواعيد العمل. ولا تتجاوز الثانية عشرة
ايلاً.
(الطبيب)
هل يزورك الطبيب ام تزوره انت.
مرات ازوره لاجراً. محروسات وايلاً.
(امراض العصب)
هل هناك ما يسمى بامراض العصب.
كثيره.
مائل.
تتعدد منوية ام عضوية.
عضوية.
مرض الكلى. والحالات النفسية.
هل عشت قصة حب.
نعم.
(خطيب ابنتي)
لو تتقدم لابنتك خطيب. ما هي شروط
ايومتصور.
ان يكون مستقبلاً ويشتغل باخلاق عالية وسعة
طية ومن ثم لابد من اخذ رأي العريس نفسها.
(وزواج معتز)
توزواج معتز.
بالدرجة الاولى الراي له هو لكون اعتقد ان تكون من
اسرة كريمة وان تكون سمعتها طيبة وان تكون على
ثقافة معينة.
(الحظ)
يقولون ان الحظ يلاصقك.
اذا كنت محظوظاً فبهد نعمة من ربنا وفي نفس
الوقت اعتقد انني تعبت في دراساتي واشتغلت حتى
توزيعي جاء على سنوات طويلة. واحمد الله على ذلك.
هل تعرفون ان الحظ حقق جزءاً من نجاحك.
قد يكون ذلك. لكن في الواقع اما تعبت في دراساتي
وفي عمري.
(الاعتراف بالخطأ)
متى يجب ان يعترف الانسان بعبوبه في اي
حقبة.

والتأثر الفداء بعد ذلك والاشراك بلجان او مجالس
ادارة او زيارة احد الادوية وخاصة نادي النهضة.
اذا كان فيه اجتماعات رسمية او مشاركة في احتفالات
اوشى من هذا القبيل.
واواظب على قراءة الصحف والمجلات يومياً.
(انا واولادي)
ابن برنامج ابنتك بين هذا كله.
اولاً تجتمع على الفداء. ولتت مرتبطاً بواجب
فانها لا تلتزم في تنهني قبل التاسعة مساءً. والفترة
المسائية ايضاً اجتمع فيها مع ابنتي.
ما هي حدود علاقتك مع منصور ومعتز.
في الواقع.. هم اسبقوا اكثر منهم ابنا واحداً ان
يكون نقاشنا على شكل حوار.
وينتقد.
نفس الشيء.
لا. الى اي حد تقبل الجرازة لدى ابنتك.
احب الصراحة.. وامنت الخداع او التهرب.
ما هي الحيلة التي تخفيها عن ابنتك.
قد يكون هناك اشياء اخفيها بحكم سنهم او اسرار
البيت.. في هذه الحالات.
(التحدي)
هل تقبل التحدي.
اذا كان في مجال لشعراياتي متمكن منه
متى شعرت انك ضعيف.
في اوقات كثيرة.
مائل.
وقد شخص عزيز علي.. او انسان مربي ولم
استكن من مساعدته.
(بطء للتصرف)
يقولون انك بطيء التصرف في بعض المواقف.
الصعبة.
اذا كان عدم التسرع.. وانا مربي وتجربتي وانا
تكررت انني كنت شاباً متفرباً حديثاً ومتحمساً وقد
ارفعني التسرع في اخفاء قريبا كان يريد فعل شيء
الذي.. وانا لاني لا استعمل في اتخاذ القرار افضل
الثاني والتأكد من ثم اقرر. الا في حالات تفرقة
تستوجب ان اقرر فوراً فلا بد ان اقرر خطا او صوابا
واكن الحكمة ان ادرس الموضوع ثم اتخذ القرار.
الم يحدث ان اتخذت قراراً وندمت عليه.
لا. ارباطي وظيفياً مثلاً ندمت عليه...

عندما يكون الحوار مع واحد من الذين حملوا عبء المسؤولية والنهوض
بمستوى العمل الصحفي في "الجزيرة" منذ ٢٠ سنة.. هنا يكمن الوفاء والعطاء
والقدير لمن ساهموا في بناء هذا الصرح الصحفي الكبير.
وضيفنا اضطلع بقدر ليس يسيراً في تأسيس "الجزيرة". وكان ضمن العناصر
المسؤولة في تشيكة المؤسسين لـ "الجزيرة" ايام كانت تخطو خطواتها الاولى حيث
بدأت نشاطها الصحفي في شقة صغيرة بالصفاء الى ان اصبحت الآن من كبريات
الصحف على مستوى المملكة واغناها ثقافة ومعرفة اضافة الى ما تتمتع به من مكانة
على المستوى العربي والدولي. ورغم كون ضيفنا قد ابتعد وظيفياً عن مهنة
الصحافة الا انه يعد من الناس القريبين جدا من الوسط الصحفي لعطائهم
ولا شك فالحوار مع المسؤول والصحفي "المخضرم" والرياضي معالي الاستاذ
فيصل الشهيل يثير جوانب مهمة يتطرق الحديث اليها وهي بطبيعة الحال ذات
شجون ولكي تكونوا معي في الصورة اتريكم معي في الحلقة الثانية والاخيرة وكانت
بداية الحوار بالسؤال التالي:

(نجم المجتمع)
موضوع النجومية في المجتمع.. انت نجم في
المجتمع عندما كنت في الرياض.. وفي المنطقة
للشريعة لماذا.
لا اعتقد انني نجم مجتمع.. بتفسير النجومية اذا
كان نشاطاً.. فانا اعتقد انني اول ما تخرجت اول مقال
كتبته كان لي في جريدة الندوة دعوت فيه الشباب
المتخرج من الجامعات واكثرهم كانوا متفريجين من
الجامعات الامريكية والاوربية الا يكتبوا بالوظيفة
وان يعملوا في مجالات شتى مثل اساتذة في الجامعة
او لادرس او التشاركت في الاندية الرياضية اوحى
في مجالات رياضية اذا سمح النظام بذلك فاذا كان
النشاط في عدة مجالات نجومية فانا اقدر ان اسميه
اجتهاداً من الشخص لخدمة وطنه.
(ضريبة الوطن)
ضريبة للوطن.
نعم هذا صحيح.. وفي البداية كنا قلّة من
المخرجين.. كان المجتمع والاقتصاد والتعليم بحاجة
الى هذا النشاط.. وكنت انا ضد فكرة الاقتفاء بوظيفة



قياس الإنتاجية في العمل الوظيفي.. أهم
من مناقشة إلغاء الإجازة يوم الخميس من عدمه

نجمان وجها لوجه

د. عبدالعزيز المنصور

حمد جاسم السعيد

○ الصدفة كانت أساسية في حياتي

○ أقرأ بعد الفجر... وأمارس المشي

○ أتابع الصحافة الرياضية

○ أسابيع التوعية ماهي إلا بضعة لوقت والمال



○ لا أتعهد على الصدفة في حياتي

○ أقرأ يوميا وأمارس الرياضة كل صباح

○ تطور الصحافة السعودية وافت

للنظر و«ملاحق الجزيرة» بادرة هامة

○ أسابيع التوعية تسير بنجاح في الطريق المرسوم

○ أرى إعطاء الصحافة الخليجية

مزيدا من الانطلاق

يمك عملا واحدا .. هذا لا يدعه يجد وقتا للقراءة ..

■ أقوى مؤشر أن حياة الطفل البيت - المدرسة - التلفزيون - المجتمع :

■ حمد : يأتي البيت أولا ثم المدرسة وتحكم على المجتمع بعد ذلك من خلال نجاح هذين العنصرين.

■ د. عبدالعزيز : البيت.

■ كيف يمكن أن تحصل على مسرح جيد :

■ حمد : في إعطاء الفرصة للفنانين وتوفير كل مستلزمات النجاح بعد ذلك يمكن أن تقول .. كيف تحصل على مسرح جيد :

■ د. عبدالعزيز : بإمكاننا ذلك لو تركنا الطاقات الفنية تأخذ راحتها في تقديم انتاجها ..

■ أفضل مميزات مجتمعنا :

■ حمد : التفاؤل في نجاح مسيرة التعاون فهو الذي سيرتفع بمجتمعنا إلى كل ما نصبو اليه.

■ د. عبدالعزيز : أنه مازال محافظا على قيمه وتراحمه والتواصل فيه رغم الطفرة المادية التي يعيشها.

■ أفضل الصفات في الإنسان :

■ حمد : الصدق فإن صدق لسانه كسب ثقة الآخرين.

■ د. عبدالعزيز : الوفاء ..

■ أسوأ الخصال في الشخص :

■ حمد : الكذب ..

■ د. عبدالعزيز : نكران الجميل.

■ أجمل لحظات الحياة :

■ حمد : أبتسامة طفل صغير.

■ د. عبدالعزيز : ساعة صفاء.

■ وأكبر المسؤوليات فيها :

■ حمد : مسؤولية الأسرة.

■ د. عبدالعزيز : تحمل ثقله أنت.

■ ما الذي يسرك :

■ حمد : أن الناس جميعا في سعادة.

■ د. عبدالعزيز : نجاح الجميع.

■ بيت من الشعر تمثل به أحيانا :

■ حمد : تآبي الراح إذا اجتمعن تكسرا وإذا انفقرن تكسرت أحادا

■ د. عبدالعزيز : مشكلتي أنني لا أحفظ الشعر.

■ لو كنت مليونيرا .. أي هدية تمنى أن تقدمها لوطنتك :

■ حمد : ليس أغلى من الدم والروح فنحن نقدمها قبل أن تكون مليونيرات ..

■ د. عبدالعزيز : أن أقدم عملا صالحا كمؤسسة ثقافية.

■ موقف لا تنساه تعرضت له في إحدى سفركم :

■ حمد : لقائي مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وحفظ الله في لحظة لا أنساها وقد اكتشفت في جلالاته سبب حب إيشانه في الملكة له لتواضعه وشخصيته المؤثرة

■ حمد : مدرس صناعي.

■ د. عبدالعزيز : مدير في إحدى الشركات.

■ ثم في الصحافة كمحرد والآن رئيس تحرير.

■ د. عبدالعزيز : زاولت التجارة أيام كنت طالبا ولا أزال أزاوها.

■ هل زوجك متفرغة أم موظفة :

■ حمد : متفرغة ..

■ د. عبدالعزيز : استاذة في الجامعة.

■ أقدم تحريص على متليعة نتلجها :

■ حمد : عربيا أتابع محمد حسين هيكل وخليوبيا حمد الجاسر وفي الصحافة الكويتية كل الأقسام تستهويني من واقع تنوعها.

■ د. عبدالعزيز : أفلام كثيرة داخل الكويت وخارجها.

■ ما مدى صلتك بمدارس ابنك :

■ حمد : أحاول أن أكون قريبا ودايم الاتصال مع المدارس التي اعتبرها بالأساسية لأولادي البيت الثاني وأحاول أيضا أن أشارك مع إدارة هذه المدرسة في أي دور تربوي يطلب مني.

■ د. عبدالعزيز : صلة جيدة لأنهم في بداية حياتهم الدراسية.

■ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك :

■ حمد : لم تضعف ولكن قد يسيء البعض إلى معنى الصداقة ولكن لا ينطبق هذا على الجميع.

■ د. عبدالعزيز : حينما للام والانشغال طوال الوقت بالأعمال والدنيا سببا ضعف هذه الصداقة.

■ كيف يمكن زيادة أقبال المواطن على السليحة في مصالحتها :

■ حمد : جريدة الجزيرة قامت بخطوة جيدة وناجحة.

■ الدور الآن على باقي الصحف الخليجية الأخذ بنفس المياسة بإصدار ملاحق عن مناطق مجتمعة ولا ننسى دور الإعلام المرئي والمسموع ليقوم بواجبه أيضا بعدما ستلتم النتائج.

■ د. عبدالعزيز : بتحويل هذه المصانف إلى مصانف حقيقية لا مصانف غير مكتملة.

■ هل تقوم بتكثيف احتياجات أسرتك بنفسك أم أن لديك سائقا :

■ حمد : بنفسني أقيم بذلك.

■ د. عبدالعزيز : أقيم بذلك بنفسني.

■ هل ارتفاع المهور فعل : أم هي المظاهر

■ حمد : عدم الوعي وتأثرنا بالمادة هو السبب الرئيسي لكل المشاكل التي نسمع عنها في هذا المجال.

■ د. عبدالعزيز : في الكويت ظاهرة المهور نادرة .. ولا تزال في بعض دول الخليج للمظاهر فقط.

■ هل صحيح أن المكتبة المنزلية للديكور .. لدى البعض :

■ حمد : أم أنها للمطالعة بالفعل :

■ حمد : لا نستطيع أن نحكم على كل الناس فلنكن متفائلين ..

■ د. عبدالعزيز : قد تكون الديكور في بداية حياته ولكن في الجزء الآخر من حياته وعندما يتفرغ تكون المطالعة.

■ ما سبب الإبتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك :

■ حمد : كثرة الصحف في منطقتنا وتوسعها في طرح كل القضايا وتنوع موادها سحب البساط من تحت أقدام الكتاب ..

■ د. عبدالعزيز : الانشغال بالحياة .. ولا يوجد رجل

■ حمد : ضياع وقت .. وأحيانا تهمة إصعاب.

■ د. عبدالعزيز : لا زالت تعيش في صخب ..

■ ما هو نصيب القراءة من وقتك :

■ حمد : كثير ويوميا ..

■ د. عبدالعزيز : حاليا أقرأ بعد صلاة الفجر حتى الساعة .. أما في المكتب فالقراءة قراءة ممتة.

■ هل تمارس الرياضة :

■ حمد : التمارين السويدية يوميا.

■ د. عبدالعزيز : مجرد المشي.

■ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك :

■ حمد : مؤكدا أننا جميعا نتصير على أيام الصبا والشباب فلغوا من المشاكل التي تعيشها في عصرنا الذي تنتمس مشاكله وأحداثه ..

■ د. عبدالعزيز : كنا نقضيها في ذلك الوقت في القراءة فقط.

■ ما الذي ربح في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ ماذا كنت تمنى أن تكون في مطلع شبابه :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ لماذا كنت تمنى أن تكون في مطلع شبابه :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ ما الذي كنت صريح أم مجامل :

■ حمد : صريح ولكن لأبد من المجاملة ..

■ د. عبدالعزيز : مجامل.

■ كم عدد الكتب في مكتبته تقريبا :

■ حمد : كثير جدا وتقدر بإلاف فلي أكثر من مكتبة.

■ د. عبدالعزيز : كثيرة .. ومكتبي وجدت للتخصص

■ ويلاذات للتاريخ وكتبا تزيد عن الألاف كما أن زوجتي أستاذة بالجامعة فهي تجمع كثيرا أيضا.

■ ما مقدار أول راتب تسلمته في حياتك :

■ حمد : عشرين ديناراً عندما كنت محرراً في جريدة أخبار الكويت.

■ د. عبدالعزيز : ١٦٥ ديناراً.

■ هل لك علاقة بجيرانك :

■ حمد : د. عبدالعزيز : علاقة جيدة.

■ ما الذي تحرس على أن تأخذه منك في سفره :

■ حمد : الكتب والذوا.

■ د. عبدالعزيز : عادة كتاب الله .. ومن ثم الكتب التي لم يسبق لي قراءتها ..

■ الإكالات الشعبية هل هي الخلفية على سفرتك أم غيرها :

■ حمد : نعم الإكالات الشعبية فهي التي أفضلها حتى خارج الكويت يعمل في الإصداقة هذه الإكالات ويلاذات عندما أكون في السعودية.

■ د. عبدالعزيز : لا ..

■ هل تستعمل الضرب مع ابنك :

■ حمد : لا .. بل أستعمل لغة النصيح والارشاد.

■ د. عبدالعزيز : لا أستعمل الضرب.

■ عمل أو مهنة أو هوايتك في حياتك :

■ حمد : ضياع وقت .. وأحيانا تهمة إصعاب.

■ د. عبدالعزيز : لا زالت تعيش في صخب ..

■ ما هو نصيب القراءة من وقتك :

■ حمد : كثير ويوميا ..

■ د. عبدالعزيز : حاليا أقرأ بعد صلاة الفجر حتى الساعة .. أما في المكتب فالقراءة قراءة ممتة.

■ هل تمارس الرياضة :

■ حمد : التمارين السويدية يوميا.

■ د. عبدالعزيز : مجرد المشي.

■ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك :

■ حمد : مؤكدا أننا جميعا نتصير على أيام الصبا والشباب فلغوا من المشاكل التي تعيشها في عصرنا الذي تنتمس مشاكله وأحداثه ..

■ د. عبدالعزيز : كنا نقضيها في ذلك الوقت في القراءة فقط.

■ ما الذي ربح في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ ماذا كنت تمنى أن تكون في مطلع شبابه :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ لماذا كنت تمنى أن تكون في مطلع شبابه :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ ما الذي كنت صريح أم مجامل :

■ حمد : صريح ولكن لأبد من المجاملة ..

■ د. عبدالعزيز : مجامل.

■ كم عدد الكتب في مكتبته تقريبا :

■ حمد : كثير جدا وتقدر بإلاف فلي أكثر من مكتبة.

■ د. عبدالعزيز : كثيرة .. ومكتبي وجدت للتخصص

■ ويلاذات للتاريخ وكتبا تزيد عن الألاف كما أن زوجتي أستاذة بالجامعة فهي تجمع كثيرا أيضا.

■ ما مقدار أول راتب تسلمته في حياتك :

■ حمد : عشرين ديناراً عندما كنت محرراً في جريدة أخبار الكويت.

■ د. عبدالعزيز : ١٦٥ ديناراً.

■ هل لك علاقة بجيرانك :

■ حمد : د. عبدالعزيز : علاقة جيدة.

■ ما الذي تحرس على أن تأخذه منك في سفره :

■ حمد : الكتب والذوا.

■ د. عبدالعزيز : عادة كتاب الله .. ومن ثم الكتب التي لم يسبق لي قراءتها ..

■ الإكالات الشعبية هل هي الخلفية على سفرتك أم غيرها :

■ حمد : نعم الإكالات الشعبية فهي التي أفضلها حتى خارج الكويت يعمل في الإصداقة هذه الإكالات ويلاذات عندما أكون في السعودية.

■ د. عبدالعزيز : لا ..

■ هل تستعمل الضرب مع ابنك :

■ حمد : لا .. بل أستعمل لغة النصيح والارشاد.

■ د. عبدالعزيز : لا أستعمل الضرب.

■ عمل أو مهنة أو هوايتك في حياتك :

■ حمد : ضياع وقت .. وأحيانا تهمة إصعاب.

■ د. عبدالعزيز : لا زالت تعيش في صخب ..

■ ما هو نصيب القراءة من وقتك :

■ حمد : كثير ويوميا ..

■ د. عبدالعزيز : حاليا أقرأ بعد صلاة الفجر حتى الساعة .. أما في المكتب فالقراءة قراءة ممتة.

■ هل تمارس الرياضة :

■ حمد : التمارين السويدية يوميا.

■ د. عبدالعزيز : مجرد المشي.

■ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك :

■ حمد : مؤكدا أننا جميعا نتصير على أيام الصبا والشباب فلغوا من المشاكل التي تعيشها في عصرنا الذي تنتمس مشاكله وأحداثه ..

■ د. عبدالعزيز : كنا نقضيها في ذلك الوقت في القراءة فقط.

■ ما الذي ربح في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ ماذا كنت تمنى أن تكون في مطلع شبابه :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ لماذا كنت تمنى أن تكون في مطلع شبابه :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ ما الذي كنت صريح أم مجامل :

■ حمد : صريح ولكن لأبد من المجاملة ..

■ د. عبدالعزيز : مجامل.

■ كم عدد الكتب في مكتبته تقريبا :

■ حمد : كثير جدا وتقدر بإلاف فلي أكثر من مكتبة.

■ د. عبدالعزيز : كثيرة .. ومكتبي وجدت للتخصص

■ ويلاذات للتاريخ وكتبا تزيد عن الألاف كما أن زوجتي أستاذة بالجامعة فهي تجمع كثيرا أيضا.

■ ما مقدار أول راتب تسلمته في حياتك :

■ حمد : عشرين ديناراً عندما كنت محرراً في جريدة أخبار الكويت.

■ د. عبدالعزيز : ١٦٥ ديناراً.

■ هل لك علاقة بجيرانك :

■ حمد : د. عبدالعزيز : علاقة جيدة.

■ ما الذي تحرس على أن تأخذه منك في سفره :

■ حمد : الكتب والذوا.

■ د. عبدالعزيز : عادة كتاب الله .. ومن ثم الكتب التي لم يسبق لي قراءتها ..

■ الإكالات الشعبية هل هي الخلفية على سفرتك أم غيرها :

■ حمد : نعم الإكالات الشعبية فهي التي أفضلها حتى خارج الكويت يعمل في الإصداقة هذه الإكالات ويلاذات عندما أكون في السعودية.

■ د. عبدالعزيز : لا ..

■ هل تستعمل الضرب مع ابنك :

■ حمد : لا .. بل أستعمل لغة النصيح والارشاد.

■ د. عبدالعزيز : لا أستعمل الضرب.

■ عمل أو مهنة أو هوايتك في حياتك :

■ حمد : ضياع وقت .. وأحيانا تهمة إصعاب.

■ د. عبدالعزيز : لا زالت تعيش في صخب ..

■ ما هو نصيب القراءة من وقتك :

■ حمد : كثير ويوميا ..

■ د. عبدالعزيز : حاليا أقرأ بعد صلاة الفجر حتى الساعة .. أما في المكتب فالقراءة قراءة ممتة.

■ هل تمارس الرياضة :

■ حمد : التمارين السويدية يوميا.

■ د. عبدالعزيز : مجرد المشي.

■ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك :

■ حمد : مؤكدا أننا جميعا نتصير على أيام الصبا والشباب فلغوا من المشاكل التي تعيشها في عصرنا الذي تنتمس مشاكله وأحداثه ..

■ د. عبدالعزيز : كنا نقضيها في ذلك الوقت في القراءة فقط.

■ ما الذي ربح في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ ماذا كنت تمنى أن تكون في مطلع شبابه :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ لماذا كنت تمنى أن تكون في مطلع شبابه :

■ حمد : أحساس بمحانة والدي بتربيتي بعد ما كنت ينقص الدور تجاه أولادي.

■ د. عبدالعزيز : حب الكتاب.

■ ما الذي كنت صريح أم مجامل :

■ حمد : صريح ولكن لأبد من المجاملة ..

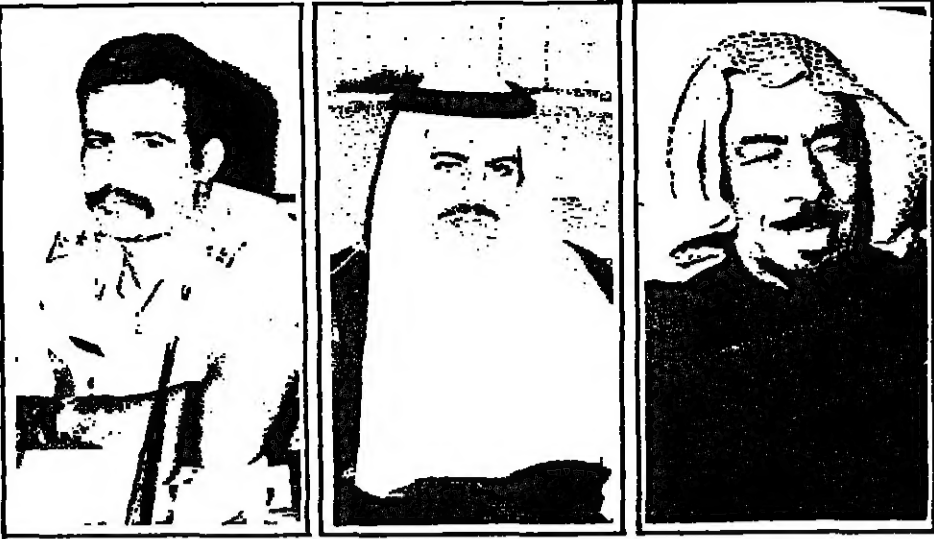
■ د. عبدالعزيز : مجامل.

■ كم عدد الكتب في مكتبته تقريبا :

■ حمد : كثير جدا وتقدر بإلاف فلي أكثر من مكتبة.

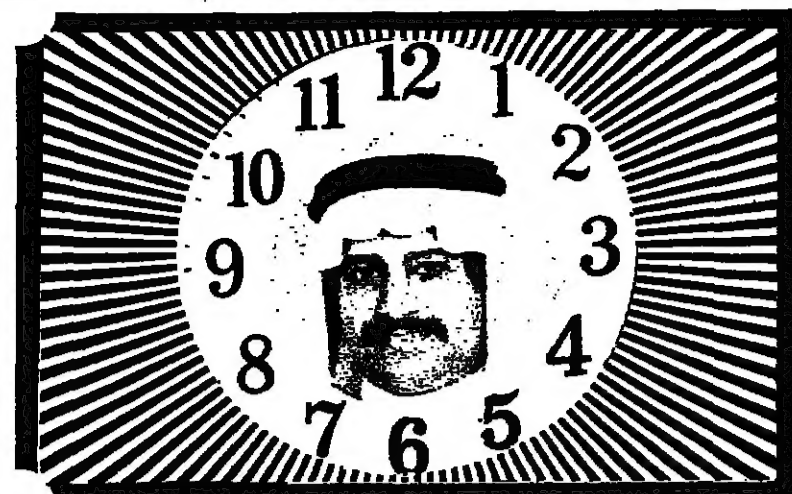
■ د. عبدالعزيز : كثيرة .. ومكتبي وجدت للتخصص

</



□ الشيخ إبراهيم عبد الله الفخام □ محمد الشدي □ عبد الله بن خميس □

يكتسبها هذا الأسبوع محمد سليمان الحبيل



في هذا الشهر المبارك :

ادعوكم لزيارة اقاربكم.. وادركم بضيوف دار العجزة

□□ منذ حوالي ثلاث سنوات كانت (الجزيرة) قد زارت دار الرعاية الاجتماعية «العجزة» واطلعت قراءها على ما يتم في اروقة هذه الدار وبعض قصص ومواقف المقيمين بها وما يقدم لهم من خدمات.. وورد في التحقيق الذي كان في شرف اجرائه بعض الشخصيات ذات القصص والمواقف المميزة.. وقد رايت اليوم ان اقتطع وقتا من اجازتك ذات الـ ٢٤ ساعة - وخصوصا انها تقع في هذا الشهر الكريم شهر فعل الخير والعبادة وصلة الرحم - للاطلاع على اولئك الزلاء والاطلاع على الجديد في حياتهم وفي الدار.. كل ذلك يرد في هذا الحوار القصير مع مدير الدار الاستاذ عبد الرحمن التويجري.

استاذ عبد الرحمن التويجري.. كانت (الجزيرة) قد زارت دار الرعاية الاجتماعية «العجزة» واطلعت قراءها على ما يتم في اروقة هذه الدار وبعض قصص ومواقف المقيمين بها وما يقدم لهم من خدمات.. وورد في التحقيق الذي كان في شرف اجرائه بعض الشخصيات ذات القصص والمواقف المميزة.. وقد رايت اليوم ان اقتطع وقتا من اجازتك ذات الـ ٢٤ ساعة - وخصوصا انها تقع في هذا الشهر الكريم شهر فعل الخير والعبادة وصلة الرحم - للاطلاع على اولئك الزلاء والاطلاع على الجديد في حياتهم وفي الدار.. كل ذلك يرد في هذا الحوار القصير مع مدير الدار الاستاذ عبد الرحمن التويجري.

مشرف كسر عوامة الماء.. وعيادي يحلم بالحافلة

الدار تستضيف المرضى النفسيين



□ مشرف وعيادي دائما معا □



□ مجموعة من ضيوف الدار في جلسة عائلية □

ترجى السعادة يا قلبي ولو وجدت فما السعادة في الدنيا سوى حلم ناجت به الناس اوهام مبريدة فهب كل يناديه وينشده

خذ الحياة كما جاءتك ميتسا وارقص على الورد والاشواك مثقلا هذي سعادة دينيائنا.. فكن رجلا وان اردت قضاء العيش في دعة فاترك الى الناس دنياهم وضجتهم واجعل حياتك دوحا مزهرا نضرا واجعل لياليك احلاما مفردة

على شيوخهم وعلم وامثال

●●● المثل رسالة مقننة يضع فيها المربي مبادئه وتجربته ومشاهداته في جملة قصيرة يبينها الى من يأتون بعده ليستفيدوا من تجاربه وخبراته في تعامله مع الناس والاشياء من حوله.

وتتجمع هذه العبارات الدالة فتكون امثالا وحكما تصود معاناة الشيوخ وتجاربهم مع الاشياء من حولهم حسب بيئتهم ومناخهم وبيامهم وتقاليدهم.

ولكل قطر امثال يرددونها ابتلاء عن ابائهم واجدادهم.. وهنا نقل بعضا من مراثي الامثال العالمة..

مثل عربي قديم

سوف ترى وينجلي الغبار افرس تحتك ام حمار.

مثل ارميني

زينة الثوب كنه.. وزينة الانسان فمه.

مثل تونسي

صوابك ايديك ما مشي قد.

مثل جزائري

اذا رايت القلبي يجيري.. اعرف انه يبغني حاجة للفتي.

مثل سعودي

لا رجع الى وجه الضرس.. ولا هم الا هم العرس.

مثل سوداني

اطول منك باع لا تلمني واحل منك ملاح لا تلمني

مثل سوري

التي يبعده بين السيمان بحمايدو على عيني.

مثل عراقي

انا يعرف يرقص يقول الارض عجا.

مثل فلسطيني

قرد مرالف ولا غزال مخالف.

مثل لبناني

الدار دار ابونا والناس بيجارونا.

مثل افريقي

الرجل الذي لا يريد الزواج من امرأة ثائرة يبقى عزبا.

مثل افريقي

خلال شيخوختنا نقف بالحطب الذي جمعناه في شبانا.

مثل ألماني

متى نفلت الخمرة خرجت الاسرار.

مثل اسباني

من كثرة المصنفين اصبح العروس صلحاء القلق المواء لا يسطاد كبرا.

مثل امريكي

تشبه القواشين تسبيج العنكبوت.. تقع فيه الطيور الصغيرة وتعصف به الطيور الكبيرة.

مثل انكليزي

لا تنس فراشة تحط على سمسار.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

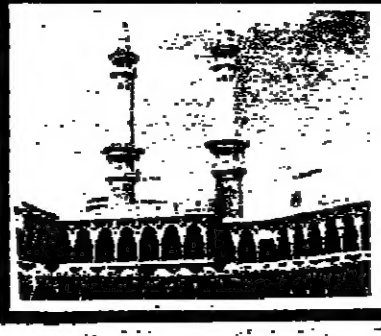
مثل صيني

يغطي الوهل الجوعرة.. لكنه لا يستطيع تطيحها.

مثل سويدي

كل ما يحمل مجنوتا تحت معطفه.. لكن البعض يخفيه افضل من الآخر.

مثل صيني



رمضان كريم

قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أنفقوا بما رزقناكم من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكافرون هم الظالمون . . البقرة - ٢٥٤

فصل شهر رمضان

كلمة المحرر: السنة

السنة النبوية الشريفة المصدر الثاني من المصادر التي تستنبط منها الأحكام الشرعية... وقد كان صحابته يقتدون به فيفعلون ما يفعل ويتركون ما يترك من غير أن يناقشوه أو يسألوه في أمر ما عن سبب فعله أو تركه امتثالاً لقوله تعالى وما يصدر عنكم من شيء إلا أن ينزل به آية من ربكم

الحمد لله تعدد وتستعينه ويستعديه وتعود بأه من شروا أنفسنا وسينات إيماننا من يده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً... انبأكم الله

خصال الخير كان كمن ادى فريضة في سواه ومن ادى فيه فريضة كان كمن ادى سبعين فريضة فيما سواه شهر رزاد فيه الرزق من فطر فيه صائماً كان له مثل اجر الصائم من غير ان ينقص اجر الصائم شيء... انبأكم الله

عمر بن الخطاب رضى الله عنه فامر ابي بن كعب يصلي بالناس واستمرت الى يومنا هذا ولله الحمد والملة وفيها اجر كبير وقيل عظيم كما مدح سبحانه عبيده المؤمنين في هذا العمل الجليل فقال (كانوا قليلاً من الليل يهجعون) وقال النبي الكريم (ومن الليل فتجهد به نافلة لك) وقال (يا ايها المنزل قم الليل الا قليلاً نصفه او انقص منه قليلاً او زد عليه) وروى القرآن ترتيباً (الليل فليقن للمسلمين ان يعطوا هذا الشهر الكريم بالثبوت للقرآن والصلاة والصيام والتوبة والاحسان فان الله بين فضل هذا الشهر بقوله (شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) عسى الله ان يرد المسلمين الى التوبة النصوح والاقبال على العبادة للرب الكريم ولا يجعلوا حظهم من رمضان للهوى في لياليه والنوم في نهاره حتى يفوت الانسان على نفسه اوقات الاجابة وفوائد الاعمال وكما في معلوم المسلم ان من ترك الصلاة المفروضة فلا صيام له ولا دين له كما قال النبي صلى الله عليه وسلم بين الرجل وبين الكفر ترك الصلاة... انبأكم الله

من مقتطفات الكتب

نقل سيد امير على في كتابه روح الاسلام الذي ترجمه الى العربية عمر الديراوي ان كتاباً مشهوراً انجليزيا سمع احد الادعية التي يقولها المسلمون في صلواتهم فاعجب به وقال عنه: ان هذا الدعاء احد امجاد الاسلام، ثم اضاف قائلاً: ومن خير شمائل الاسلام ان المعابد فيه لا تقبها الجوانح، وان ادعية وصلواته تصح تاديتها انى كان المرء من ارض الله وتحت سماءه ففي كل مكان تجري فيه عبادته الرجفن لا يشترط سوى توفر الطهارة وسواء كان المسلم في بيته او خارجه نراه عندما تحين ساعة الصلاة يتوجه الى ربه من اعماق روحه في صلاة قصيرة خالصة وهو لا يرمق نفسه بطول الادعية بل يقصر من ذلك مع ان موضوع تلك الادعية يظل هو الخضوع والاستسلام من ناحية العبد وتمجيد الرب وامب كل شيء والاعتماد على رحمته من الناحية الاخرى.

خير الحياء

عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال: كان رسول الله يقول: اذا امسى: امسينا وامسى الملك لله، والحمد لله ولا اله الا الله وحده لا شريك له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير.

ايها الشهم الكريم

ان ماتلقة من خير يسعد رفق الجاهل ويخفف من اعياء الحياة على القاصرين... انبأكم الله

كيف اسلمت؟

الاسم: خوسيه نيلسن مورينو. الجنسية: من كولومبيا بامريكا الجنوبية. الحالة الاجتماعية: اعزب. اراد الله عندما اذن باسلامي ان اتقابل ذات يوم مع احد البحارة المسلمين... انبأكم الله

فتاوى اسلامية

الشيخ محمد الصالح العثيمين

هل يدخل في حكم السفر المبيع للفطر التبعات الدراسية او المهمات التي تزيد عن شهر خلسة وان الصيام في بلاد الغربة شاق وبه متاع كثيرة وما هو السفر الذي لا يجوز فيه قصر الصلاة ولا الفطر في رمضان؟ هذه المسألة فيها نزاع بين اهل العلم وخلاف كثير وهو هل المسافر يقطع حكم السفر بضعه اذا نوى اقامة مدة تزيد على اربعة ايام او على خمسة عشر يوماً او على تسعة عشر يوماً او ان المسافر مسافر من مادم لم يقر الاستيطان في النية، هذه المسألة فيها خلاف بين اهل العلم وقد رجح شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله وتلميذه ابن القيم ان الانسان مادام على سفر ولم ينو اقامة المدة وانما اقام حاجة متى انتهت رجع الى بلده فهو في حكم المسافر واختار هذا القول من المشايخ، الشيخ عبدالله ابن شيخ الاسلام محمد بن عبدالوهاب واختاره ايضا الشيخ محمد رشيد رضا صاحب الفخر واختاره شيخنا عبدالرحمن بن ناصر بن سعدي رحمه الله جيباً لانه ليس هناك دليل يدل على انقطاع حكم السفر باقامة اذا كان الانسان انما اقام حاجة متى انتهت رجع وقد ذكرنا انما في هذه المسألة منها ابن عمر رضى الله عنه انما يذريجان ستة اشهر يقصر الصلاة وقد خيسه التبع وكذلك ذكرنا انما عن بعض التابعين الذين يقصرون في النذور الاهلية ولا يكتفي بغير ذلك ارى انه لا ينبغي لهم ان يؤخروا صوم رمضان الى رمضان الثاني لانه اذا فعلوا ذلك تراكت عليهم الشهور وتقل عليهم الفضة فيما بعد، والسفر الذي لا يجوز فيه قصر الصلاة ولا الفطر هو ما كان دون المسافة عند القائلين بأنه يحدد السفر بمسافة اربعة برص - ستة عشر فرساً - والفرسخ ثلاثة اميال ويقصر بالكيلوات نحو واحد وثمانين كيلو وثلاثمائة متر او نحوها وكذلك السفر الحرام الذي يسافر الانسان فيه لفعل شيء محرم هذا ايضا مما اختلف اهل العلم فيه هل يجوز ان يترخص برخص السفر اولاً يجوز فمنهم من قال بالجواز لعدم الاية ومنهم من قال بان لا يترخص ولا يجوز له ان يترخص برخص السفر لانه عام بهذا السفر والعامة لاتتأسي الرخصة والتسهيل مثل اولئك الذين يذهبون الى بلاد ليتبعوا فيها باشياء محرمة من شرب الخمر والميسر وفعل الفاحشة وما اشبه ذلك هؤلاء ايضاً ليس لهم قصر وليس لهم فطر على احد القولين لاهل العلم والطمع عند الله تعالى.

في الجليس

شباب ملتزم ومتمسك بدينه يدرى في بلاد الغرب ولكنه ابتلى بالسكنى مع زملاء لا يلتزمون بدينهم صلياً ولا صلاة ويشربون الخمر وصاروا يستهزئون به وهو صائم ويحاولون مضايقته وتطيره فماداً عليه وبما تسمعون وتسمعون من معاذرة؟

الجواب: ننصحه ان يبتعد عن هؤلاء الرفقاء لان الرسول صلى الله عليه وسلم حذر من جلس من السوء حيث اخبر انه كف الخمر إما ان يحرق الشاي او يحصل منه راحة كبرية فعليه ان يبتعد عن هؤلاء وعليه ايضا ان يخاصهم بقدر ما يستطيع فان لم يستطع ان يبتعد عنهم فليطلب المساعدة من اولئك الذين يبتعدون عن هؤلاء الرفقاء لانهم معهم الاجراء الذي يجب اتخاذه.

الحرمان من النوم.. موت بطيء

خلق الله سبحانه وتعالى.. الليل والنهار.. والشمس والقمر.. وخلق النوم واليقظة.. والنوم يمثل الموت.. واليقظة تمثل الحياة.. في اجل معانيها واحوالها. قال تعالى: وَايَا لَهِمُ اللَّيْلِ تَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارُ فَاذْهَابَ مَظْلُومُونَ.. والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم.. والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون، يمتنى المريض ان ينام.. فاذاً نام.. قالوا: اقترب الفرج.. من يا ترى يستطيع ان يظل مثيقاً لفترة طويلة؟ مثلاً.. يوماً او يومين؟

الحياة.. النوم.. الموت.. ونلاحظ ان النوم يمثل مرحلة وسطاً بين اثنتين متناقضتين.. فالنوم هو حياة كاملة.. ولا هو موت كامل. وقد يكون النوم، في حد ذاته، جندياً من جنود الله سبحانه وتعالى.. يسلطه على من يشاء لحكمة اقتضتها ارادته التعليمية.. ويحضرني في هذه الخاطرة ان اذكر لحظة اعتزام قرقيش القدر برسول الله (صلى الله عليه وسلم) وكيف اختاروا من الشباب الاشداء من يؤدى هذه المهمة الخيبي.. ولكن هم من خالق الكون؟ ومكروا.. ومكر الله.. والله خير الماكرين.. لذا.. سلط الله العظيم عليهم النوم.. وكان سبحانه قادراً.. وقدرته مطلقة ان يمتيتهم ولكنها حكمته جل وعلا.

كيف اسلمت؟

طلال بن منصور يفتح قلبه للصفحة

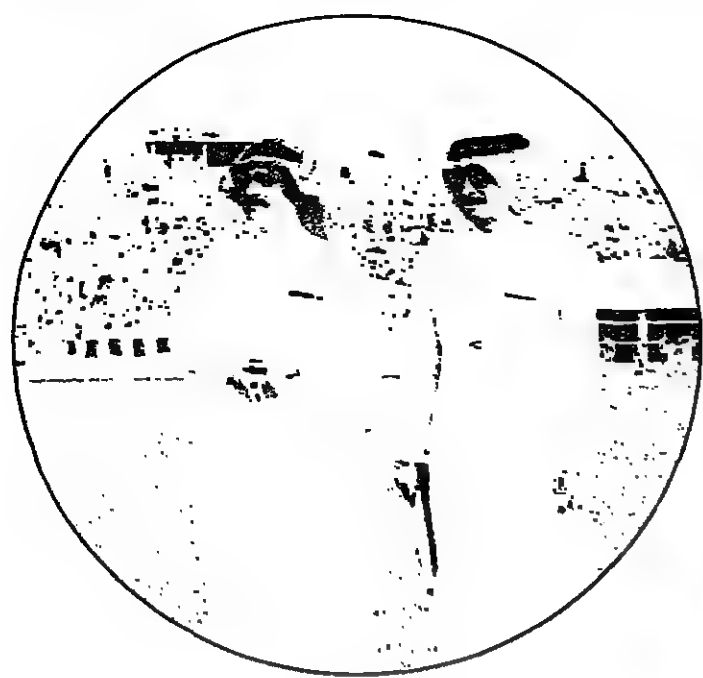
استقلت من رئاسة الاتحاد لأن لكل ينظر
الي نفرة تنفخ في دفع كل مصاريف النادي

كمنشور الاتحاد حمة دطابة
لإدارة الجديدة
واطي حمة اعلامية

مكل عشاكنه يا طلال... عبارة طلال ردهما عشاق
الاصفر والاسود... الاتحاد او الاتي كما يحلو
لحبيه تسميته ردهما من المدرجات بعد كل انتصار او
حتى هدف يحققه الاتحاد... وقد جاء هذا الهاتف
عرفانا من تلك الجماهير الوفية بالجميل والجهود
المخلصه التي بها يقوم صاحب السمو الملكي الامير
طلال ابن منصور للعميد... فرقا ولاعين هذه العبارة
التي طلال تعودنا سماعها... لن تمر على اذاننا مرة
اخرى... فطلال ترك الاتحاد الى غير رجعة كما يقول في
حديثه هذا الذي تحدث لنا فيه عن عدة امور تهم
الاتحاد والاتحاديين بل والرياضيين بصفة عامة فما
مر به سموه من تجربة كافية بان تكون علة لن يدخل
هذا المجال بشرط ان يكون بطيبة الامير طلال ويعشق
ناديه كما يعشق سموه الاتحاد ويحببه...



حوار / إبراهيم الشراحي



ولنا اول شخص حملت له هذه المشكلة
ان جاز لي التبرع بان اسمها مشكلة...
فلم اكن اعرف من الذي مع طلال ومن
الذي خذته وانا لا اذكر وجود انقسام في
الجهل الاداري في الاتحاد... وهو دون
شك لا يخدم الاتحاد ابدا...
□ □ هذا المسبب تهركت
الاتحاد...
□ لا ابدا... فبعد ان اصبحت
(مدينا) وجدت انني شخص غم مرغوب
فيه داخل النادي وهذه حقيقة ولذلك
فصلت الاتحاد من النادي لكي لا تتطور
الامور ورايت من الاصلح لي بان اسحب
نفسي ولهذا استقلت والاتساق فان
الجميع كان ينظر الى طلال بن منصور
كرئيس للاتحاد نظرة تنفخ في انه يجب
ان يدفع كل مصاريف الاتحاد سواء

كانت صغيرة او كبيرة وهذا ليس لي
صالح النادي فترسيت النادي سديف
لفترة ومن ثم يتحرك النادي وهذا ما
حصل معي في النهاية وجدت نفسي
(مدينا) ومن ثم شخصا غير مرغوب
فيه... ولكن هذا حال الدنيا وهذا ما
استطيع قوله في مثل هذه الظروف...
□ □ ولدت بعيد من الاتحاد...
بعلا تفهم...؟

مشككتي بانني انسان رياضي
واحب واعشق الرياضة ولا احب محالا
غير الرياضة ومحاولات ان اطلق الاصا
او (الزيت) كما يسمونه ولكن الرياضة
ابحتني عنه وادركت بان الرياضة هي
الحب الاول لشخصي وانا انا احمل
القيام باعمال المؤسسة الخاصة التي
املكها... ولكي تبعدني عن الرياضة ولو
بشيء بسيط.

□ □ ورئاسة الامم لو عرضت عليك
فهل توافق ام ترفضها...؟
□ بصرامة لا اوافق... وقد عرض علي
عضوية الشرف الهلالية وبقاها...
□ □ لو عدنا للاتحاد وسألنا عن
استخدام الادارة الجديدة للكيبورت
لما نقول عنه...؟

النادي ومهما كانت المحاولات فلا اعتد
بان كرامر سيجع للاتحاد ثانيا...
□ □ ٤٠ مليون ميزانية الاتحاد
لاربعة سنوات و (٤) مليون لكرة القدم
في الموسم القادم... الا ترى بان الاتحاد
يعيش في سيولة نقدية من خلال هذه
الارقام...؟
□ يتسم... ثم يجيب... اذا كانت هذه
الارقام صحيحة فان الاتحاد يعيش في
سيولة نقدية ويتنعم من ذلك بان
الميزانية متوفرة لدى الاتحاد بصورة
جيدة والدليل على ذلك هو ارجاع الاعا
المختلفة من جودو وكاراتي وغيرها ولم
تتحقق هذه الميزانية الا بعد دعم كبير...
وهنا اتساع اين كان هؤلاء من الاتحاد
في الفترة التي كانت اراس الاتحاد ولكن
ماذا اقول... ودون شك بانها ميزانية
كبيرة ستزيل العقبات التي كانت تقف في
طريق النادي في السابق وبصراحة
الميزانية كبيرة جدا جدا...
□ □ جمهور الاتحاد ليس هناك
خوف من ابتعاده بعد ابتعاده نلديه عن
البطولات...؟

الحقيقة بان الجمهور يريد بطولة
والبطولات هي التي تجلب الجمهور
لديه جمهور كبير... كذلك الشباب وكيف
بدلت الجماهير تهتم به كغيره قوي
ينافس على كل بطولات القدم والنصر
كذلك وكيف اصبح ملك جماهير كبيرة...
وهذا ما يؤكد بان الجمهور يريد بطولة
فقط.

ويمكن الحفاظ على الجماهير على الاقل
ب تقديم مستوى جيد من تاحية الاداء
كتحسين عن بطولة وهذا ما حدث مع
الاتحاد في عهد كرامر... جماهير الاتحاد
في ذلك الحين كانت تحضر الى الملعب
بصورة كبيرة جدا... اما الان فقد انعكس
البورق فاصبح الجمهور يتابع المبارا
من منزله وينظر الى فريقه من خلال نتيج
المباراة وجمهور الاتحاد في الحقيقة
اصبح لا يحضر الى الملعب والسبب عدم
وجود بطولات وهذا هو الصحيح
والجماهير لا تزداد الا اذا كانت هناك
بطولات والامم خير مثال وكيف اصبح
ملك قاعدة جماهيرية كبيرة جدا...
وبصراحة الوضع غير مطمئن

سومكم...؟
□ المشكلة... ان التوفيق صليبي في
كل الاعا عدا كرة القدم... التي هي
راثة الاعا فالالاتحاد حقق بطولات في
الاعا المختلفة ولكن في كرة القدم كان
الحظ معنا لنا وسوء الحظ قل ملازمنا
لنا فمنا تامل... ولكن هذا ليس
مسؤوليتي وحدي... فهناك الاخوان
الادريين يتحملون المسؤولية معي
ايضا كما ان لهم جهودا في تحقيق
البطولات في الاعا المختلفة الاخرى...
□ □ ابومنصور... الاتحاد يعطي
من (علة) مسجودة وداثة وهي
التكسوم وعدم التوافق في الاراء... بين
الاعا... ما السبب في
ذلك...؟

□ □ لكن الانندي اتني من بعدك
وقبل عوبتك مرة اخرى وحقق الاتحاد
بطولة الدوري المشترك في القدم...
□ بطولة الدوري المشترك لم تتحقق
لا تعرف من الذي منك ومن الذي خذك

□ □ في البداية فود ان تعرف ولك
في ادارة الاتحاد الجديدة...؟

□ بدون مجاملة الدكتور عبدالفتاح
ناظر رئيس النادي... رجل رياضي متمرس
ونحن نعرف بانته عشق في اتحاد كرة
القدم وهذا يكفي ودون شك بانته مكسب
للالاتحاد... والاستاذ احمد مسعود عضو
الادارة كان لاعبا في الاتحاد وهو رياضي
(فاهم) ومن ابناء الاتحاد المخلصين... اما
المهندس عبدالبيح لاري كان عضوا في
الادارة السابقة ويعشق الاتحاد الى ابد
الحدود وهو اداري فاهم... اما الدكتور
مدني رحيمي فينطبق عليه نفس الكلام
الذي نكته من عبدالبيح لاري... اما
الاخ محمد الفايض فهو انسان صلي... اما

□ □ عدم توفيق طلال بن منصور
في رئاسة نادي الاتحاد الى هذا برجعته

سلطت فريق القدم جاهزا لادارة الانندي تحق

بطولة الدوري المشترك..!!

هناك خوف على قاعدة الاتحاد الجماهيرية

لهذه الاسباب..!

شملت جميع الاتحادات كاتحاد الطائرة
واتحاد السلة واليد وجميع الاتحادات
الاخرى لكي تتحقق الاستفادة واعتقد
بان هذه الاتحادات ستحذو حذو اتحاد
كرة القدم لكنها فكرة تخدم الرياضة في
بلادنا وانشئ لها التوفيق كونها فكرة
تستحق الاشادة بها...
□ □ وزراعة الملاعب طبيعي...؟

□ في الحقيقة زراعة الملاعب طبيعي
من الاشياء التي طالبت بها منذ عشر
سنيين والحمد لله جاءت الموافقة وليس
طلب الجميع بتحويل الملاعب الصناعية
الى زراعية في هذه السنة... والحقيقة ايضا
بان الملاعب الصناعية عرضت مجموعة
كبيرة من اللاعبين للاصابات والاعدام
عن الملاعب الرياضية كذلك... وبطبيعة
الحال زراعة الملاعب عملية مربحة لكل
الاتحاد...
□ □ استمرار الدوري بلقني عشر
فريقا هل تؤيده...؟

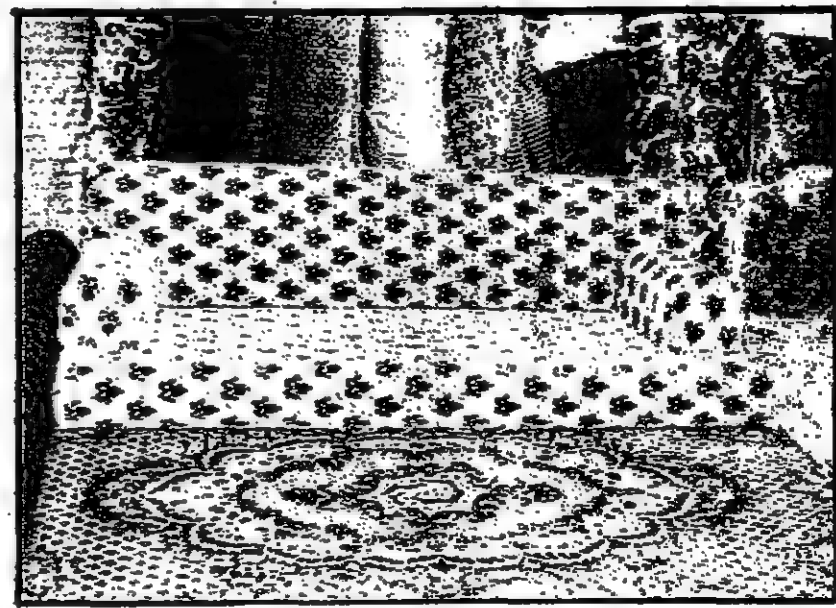
□ استمرار الدوري بلقني عشر
فريقا هل تؤيده...؟

بالنسبة لجماهير الاتحاد باستمرار
الفريق بعيدا عن البطولات وهذا يفقد
تزايد العدد حيث سيقتضي النادي مرغما
على جماهيره السابقة فقط لان البطولات
هي التي تجذب الجماهير...
□ □ الجميع يرى بان ابتعاد
غازي كمال عن ادارة الكرة فيه خسارة
على الاتحاد...
□ غازي خدم النادي كثيرا وهو
انسان قدير مليء بالتجارب والخبرات...
ولم يقصر فاعلى كل ما عنده من حيلة
هذه التجارب والخبرات واعتقد بانته لو
استند الى مدني رحيمي مهمة الاشراف
على ادارة الكرة لكان افضل وعل اي حال
الكيال استقلال وهو خسارة على الاتحاد...
□ □ فكرة اجتماع اتحاد القدم مع
رقساء الاندية كيف نظر اليها...؟
□ مع ان الفكرة جاءت متأخرة جدا
الا ان الاتحاد اقدم على هذه الخطوة
مشكورا... وامل اهتمام الامم فيسبل بن
فهد هو الدافع الاساسي في التركيز على
حل مشاكل الاندية والاخذ باراها في
رسم خطط الاتحاد وبرامجه الخاصة
بالدوري ومن ثم الكاس وهي فكرة لها
فوائد كثيرة وستأتي بشار عديدة... وان
كثرت اثمنا ان تكون هذه الفكرة قد



بالنسبة لجماهير الاتحاد باستمرار
الفريق بعيدا عن البطولات وهذا يفقد
تزايد العدد حيث سيقتضي النادي مرغما
على جماهيره السابقة فقط لان البطولات
هي التي تجذب الجماهير...
□ □ الجميع يرى بان ابتعاد
غازي كمال عن ادارة الكرة فيه خسارة
على الاتحاد...
□ غازي خدم النادي كثيرا وهو
انسان قدير مليء بالتجارب والخبرات...
ولم يقصر فاعلى كل ما عنده من حيلة
هذه التجارب والخبرات واعتقد بانته لو
استند الى مدني رحيمي مهمة الاشراف
على ادارة الكرة لكان افضل وعل اي حال
الكيال استقلال وهو خسارة على الاتحاد...
□ □ فكرة اجتماع اتحاد القدم مع
رقساء الاندية كيف نظر اليها...؟
□ مع ان الفكرة جاءت متأخرة جدا
الا ان الاتحاد اقدم على هذه الخطوة
مشكورا... وامل اهتمام الامم فيسبل بن
فهد هو الدافع الاساسي في التركيز على
حل مشاكل الاندية والاخذ باراها في
رسم خطط الاتحاد وبرامجه الخاصة
بالدوري ومن ثم الكاس وهي فكرة لها
فوائد كثيرة وستأتي بشار عديدة... وان
كثرت اثمنا ان تكون هذه الفكرة قد

بالنسبة لجماهير الاتحاد باستمرار
الفريق بعيدا عن البطولات وهذا يفقد
تزايد العدد حيث سيقتضي النادي مرغما
على جماهيره السابقة فقط لان البطولات
هي التي تجذب الجماهير...
□ □ الجميع يرى بان ابتعاد
غازي كمال عن ادارة الكرة فيه خسارة
على الاتحاد...
□ غازي خدم النادي كثيرا وهو
انسان قدير مليء بالتجارب والخبرات...
ولم يقصر فاعلى كل ما عنده من حيلة
هذه التجارب والخبرات واعتقد بانته لو
استند الى مدني رحيمي مهمة الاشراف
على ادارة الكرة لكان افضل وعل اي حال
الكيال استقلال وهو خسارة على الاتحاد...
□ □ فكرة اجتماع اتحاد القدم مع
رقساء الاندية كيف نظر اليها...؟
□ مع ان الفكرة جاءت متأخرة جدا
الا ان الاتحاد اقدم على هذه الخطوة
مشكورا... وامل اهتمام الامم فيسبل بن
فهد هو الدافع الاساسي في التركيز على
حل مشاكل الاندية والاخذ باراها في
رسم خطط الاتحاد وبرامجه الخاصة
بالدوري ومن ثم الكاس وهي فكرة لها
فوائد كثيرة وستأتي بشار عديدة... وان
كثرت اثمنا ان تكون هذه الفكرة قد



السويديك - الشارع العام - ت ٤٥٩٦٥٢٣
ظهرة البديعة - شارع الثلاثين - ت ٤٦٦١١٠٨
العلياء - الشارع العام - بجوار المسجد - مقابل فندقه الخرافي

يسره ان يقدم لكم تشكيلات فاعزة من المجالس
والعربية المصنوعة من احوار الازاح والبرشخ والاصفر
بخصمة مقاسات... ارتفاع ٤٠، ٣٠، ٢٠، ١٥، ١٠ سم.

كما يوجد بالمعرض
جميع أنواع

المستأجر

ويوجد عنده لأصحاب
تجيد السيارات والمناجر

اسفنج

مقاس ٢٠، ١٥، ١٠ سم
ص ١٨٠٩٨ الرياض ١١٥٩





استحداث مغربية مكثفة لخدمة العربية :

تكريم أربعة من القادة الرياضيين العرب وثلاثين بطلا عربيا

٩٩ ألف فرد يشاركون في حفل الافتتاح

٦٠٠ صحفي يغطون البطولة عالميا

أنشطة ثقافية وفنية للترفيه عن الشباب العربي



السلاوي

الامة العربية فيما تجسد لوحات أخرى العمل العربي والمسيرات الخضراء الى جانب لوحات تمجيدية تمثل الفنون الشعبية العربية والرياضيات المبرزة في الدورة ولوحة للبطولة وتتميز بالطلال. كل هذه اللوحات سيؤدها الاخلاق بازيائهم المختلفة.

وقد أعدت إدارة الدورة التي يرأسها السيد عبد الله السلاوي وزير الشؤون الرياضية والرياضة العربية جميع مستلزمات انجاح الدورة وبضمنها التسهيلات والخدمات التي ستقدم للصينيين والمراشيلين والمصوريين الذين سيشاركون بفعالياتها الرياضية. ويتنظر ان يقدم بهمهم التغطية الصحفية ٦٠٠ صحفي ومسور ومصورين كل التسهيلات اللازمة

الرياض - الجزيرة. يتواصل في المغرب العد العكسي لدورة الألعاب الرياضية العربية السادسة القريبه وما في منتصف شهر ذي القعدة القادم بمشاركة ٢١ دولة عربية وهكذا لم يتبق لهذه الدورة التي سيشارك فيها ٢٨٠ رياضي عربي الا ثمة وستون يوما فيما تشهد أربع مدن في الرباط والدار البيضاء والمحمدية وسد نشاطات واسعة النطاق استعدادا لهذه فعاليات الدورة الرياضية العربية على ملاعبها وساحاتها.

والمغرب الذي امتك سابقا خبرات في مجال تنظيم الدورات العربية المتخصصة كان اخرها دورة البحر الأبيض المتوسط لم تنمعه خبراته هذه من الاستزادة من خبرات الدول المتقدمة في هذا المجال ومن هنا استقدم خبراء فنيين ورياضيين لتبئية اجواء حفل الافتتاح الذي سيعتبر استخدام تقنيات عالية في مجالات السينمات والاضواء واللوحات الرقمية ووسائل العرض السمعية.

وتجسد احدى هذه اللوحات وحدة

المتنقل والاستقبال والاقامة. ويهذه الاتجاه استبدأ حملة التفرقة المغربية بأعداد وثائق مصورة للتعريف بالمنتجعات الرياضية والمدن التي ستستقبل اللاعبين. كما سيؤمن التلفزيون المغربي نقل مباشرات دقيقة كاملة لكل فعاليات الدورة وكل الاطوار العربية فيما ستقدم خلية الاذاعة بأعداد برامج خاصة ابتداء من رمضان الحالي وتستعمل وكالة الانباء المغربية من جانبها بالتشسيق مع إدارة الدورة على توفير مستلزمات الأجهزة اللازمة للمصحفين والمراشيلين وأعداد نشرات سريعة تغطي الفعاليات والنتائج.

وسترافق الدورة أنشطة موازية. فحفل الافتتاح سيكون في حد ذاته نشاطا ثقافيا وفنيا بمشاركة (١١) ألف شخص من بينهم سبعة آلاف جندي وثلاثة آلاف فتاة وألف خاضع سيقدّمون لوحات فنية وستعرض نتائج الدورة على شريط سينمائي من خلال شاشة طولها ٥٢ مترا.

ويشمل المغرب البلد المضيف الجزء الاكبر من الكلف المالية الخاصة بتفقات الدورة الرياضية فيما تجري إدارة



تعقيب من
سمو رئيس
نادي النصر

فيما يلي التعقيب الذي ارسله صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر.

● اطلعت على ما نشر بالملحق الرياضي.. الصفحة الاولى لبيم الجمعة الماضي تحت عنوان (لماذا رفض ابراهيم سؤال من هو الأفضل؟) وذكرتم تحت هذا العنوان اني رفضت الاجابة على هذا.. وهذا صحيح.. والسبب الذي ذكرته لحرككم سوف اذكره لكم فيما بعد بالتفصيل وما كان بودي ان يكون هذا.. لولا انني اقوله الآن على طريقة (مكره احك لا يطل)..

● ولكنكم ذكرت.. امرا ليس له اساس من الصحة.. وهو حين ذكرت بانني طلبت من النصر ان يمد يد الرضا.. والحقيقة كل الحقيقة.. انني لا اعلم حتى الآن... هل (الطريقه) هذه وزعت عليهم.. ام لا.. وكمنهم (تشراف)؟ باستلامها..

● اما عدم ردي على تلك (الطريقه) او هذه (المطلة) فهو لسبب انني ارى هذا يتلهم من هم ستة روضة رياضية.. واعتقد انها اقل من مستوى.. وانه يمكن الاستفادة من مثل هذا الاستعداد.. عندما يوضع مع محرمين عدة ويذهبون به الى عدة شرايح من المجتمع في المدينة والقرية.

من هنا اذن نصل الى خلاصة وجهة نظر الخلق والمحقق والارواق اما مسؤولو الاندية وقادة الحركة الرياضية فليست مثل هذه الاستعدادات تطرح عليهم لان القاعدة هنا فقدت مصداقية..

● وقد قلت لا لا اعتقد اني اقول هذا لان صاحبة هذه الفكرة هي الجزيرة.. صحيح انها متخذة مواقف مؤسفة حيال النصر.. متجاهلة اختياره واخرها على سبيل المثال لا الحصر.. الدورة التي اشادها النصر لادرس الرياض والتي لم يسبقه اي ناد الى القيام بها.. مثل هذا ايضا كاس متخفيات الجاليات قبل بدنه وانتهاء قيامه ولا اقول الشكمان لانكم فلتتم هذا بعد ختامه فلما نكن ان عصر الدعاية للحضور الجماهيري قد انتهى.. والان ايضا تلعون مثل هذا مع دورة النصر الرياضية لكافة اللاعبين ومسابقة القرآن الكريم..

● ثم قلت له ورغم هذا فلما مستعد لعل لقاء معكم في اي وقت تشاؤون وانا اقول هذا.. ليس من اجل القسم الرياضي بها.. المحرر التفكير بهلايته.. معتقدا ان الجزيرة ملك له وليست للمجتمع.. الذي هو بينه.. ولكنني اقول هذا لانني احترم الجزيرة.. وفي امل ان تكون ملك جميع الاداية في يوم ما.. وهو قريب ان شاء الله.. الجزيرة التي احترمها واقدرها الذي يراس تحريرها الرجل الاديب والالسان المكرم محمد بن ناصر ابن عباس.. وراس مجلس ادارتها رجل المجتمع الناجح والاداري المحك عبدالله بن عبدالعزيز السديري..

● ايها الامزة.. وقد يكون النصر اقل على طريقة توارد الخواطر انقلوا معي على عدم اللاسباب التي ذكرت..

● ختامنا لروح من الله.. ان نرى الجزيرة الرياضية.. جزيرة فعلا.. تحوي الجميع.. بعبها ومطائها..

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

عبد الرحمن بن سعود بن عبدالعزيز



عثمان السعد



رئيس اللجنة المنظمة

« عربيات » ينقل أحداث الدورة

الرياضة العربية للانقلاب من المغرب

العربي «عربيات»... وأشار السلاوي الى ان اللجنة المنظمة قد وضعت برنامجا ثقافيا وفنيا حيث سيتم تنظيم مهرجان الفيلم العربي وأعداد سهرة فنية كبيرة على هامش الألعاب.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

محبنا الوطني بلال سعيد في حوار عن كرة السلة:

* ثلاثة عوامل اساسية وراء انخفاض المستوى.

* مشاركة اللاعب الاجنبي اصبحت ضرورة حتمية لتطوير اللعبة.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

القسم بالله العظيم ان اشترك في هذه الدورة محافظا على شرف عربيوني وعلى الاخوة العربية وعلى أنظمة الدورة وعلى الروح الرياضية وآله من اقول شهيد.

الرياضة - الجزيرة. صرح وزير الشؤون الرياضية والمغرب السيد عبد اللطيف السلاوي وهو المشرع على الدورة العربية للألعاب الرياضية السادسة ان فعاليات الدورة سيؤدى نقلها تلفزيونيا بواسطة القمر الصناعي

الدورة حاليا اتصالات مع الدول العربية.. لتقديم الدعم للاتحاد العربي وللغريب للمساعدة في تغطية هذه التفقات.. وهو ما استوجب تعديل نظام

الاتحاد الاوروبي يناقش اعمال

الشعب الانكليزية الايطالية

قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقد اجتماع يوم الثاني من يوليو القادم في جنيف لبحث تقرير لجنة التحقيق المكلفة بدراسة اسباب ونتائج الشغب التي وقعت مساء امس الاول في بروكسل خلال المباراة النهائية في بطولة كاس اوروبا ابطال الدوري بين فريقين جوفنتوس الايطالي وليفربول البريطاني.

وكانت اعمال الشغب في هذه المباراة التي انتهت بفوز جوفنتوس بهدف مقابل لا شيء لمعالجة مشكلة الشغب.

قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقد اجتماع يوم الثاني من يوليو القادم في جنيف لبحث تقرير لجنة التحقيق المكلفة بدراسة اسباب ونتائج الشغب التي وقعت مساء امس الاول في بروكسل خلال المباراة النهائية في بطولة كاس اوروبا ابطال الدوري بين فريقين جوفنتوس الايطالي وليفربول البريطاني.

وكانت اعمال الشغب في هذه المباراة التي انتهت بفوز جوفنتوس بهدف مقابل لا شيء لمعالجة مشكلة الشغب.

قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقد اجتماع يوم الثاني من يوليو القادم في جنيف لبحث تقرير لجنة التحقيق المكلفة بدراسة اسباب ونتائج الشغب التي وقعت مساء امس الاول في بروكسل خلال المباراة النهائية في بطولة كاس اوروبا ابطال الدوري بين فريقين جوفنتوس الايطالي وليفربول البريطاني.

وكانت اعمال الشغب في هذه المباراة التي انتهت بفوز جوفنتوس بهدف مقابل لا شيء لمعالجة مشكلة الشغب.

قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقد اجتماع يوم الثاني من يوليو القادم في جنيف لبحث تقرير لجنة التحقيق المكلفة بدراسة اسباب ونتائج الشغب التي وقعت مساء امس الاول في بروكسل خلال المباراة النهائية في بطولة كاس اوروبا ابطال الدوري بين فريقين جوفنتوس الايطالي وليفربول البريطاني.

وكانت اعمال الشغب في هذه المباراة التي انتهت بفوز جوفنتوس بهدف مقابل لا شيء لمعالجة مشكلة الشغب.

قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقد اجتماع يوم الثاني من يوليو القادم في جنيف لبحث تقرير لجنة التحقيق المكلفة بدراسة اسباب ونتائج الشغب التي وقعت مساء امس الاول في بروكسل خلال المباراة النهائية في بطولة كاس اوروبا ابطال الدوري بين فريقين جوفنتوس الايطالي وليفربول البريطاني.

وكانت اعمال الشغب في هذه المباراة التي انتهت بفوز جوفنتوس بهدف مقابل لا شيء لمعالجة مشكلة الشغب.

قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقد اجتماع يوم الثاني من يوليو القادم في جنيف لبحث تقرير لجنة التحقيق المكلفة بدراسة اسباب ونتائج الشغب التي وقعت مساء امس الاول في بروكسل خلال المباراة النهائية في بطولة كاس اوروبا ابطال الدوري بين فريقين جوفنتوس الايطالي وليفربول البريطاني.

وكانت اعمال الشغب في هذه المباراة التي انتهت بفوز جوفنتوس بهدف مقابل لا شيء لمعالجة مشكلة الشغب.

قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقد اجتماع يوم الثاني من يوليو القادم في جنيف لبحث تقرير لجنة التحقيق المكلفة بدراسة اسباب ونتائج الشغب التي وقعت مساء امس الاول في بروكسل خلال المباراة النهائية في بطولة كاس اوروبا ابطال الدوري بين فريقين جوفنتوس الايطالي وليفربول البريطاني.

وكانت اعمال الشغب في هذه المباراة التي انتهت بفوز جوفنتوس بهدف مقابل لا شيء لمعالجة مشكلة الشغب.

قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقد اجتماع يوم الثاني من يوليو القادم في جنيف لبحث تقرير لجنة التحقيق المكلفة بدراسة اسباب ونتائج الشغب التي وقعت مساء امس الاول في بروكسل خلال المباراة النهائية في بطولة كاس اوروبا ابطال الدوري بين فريقين جوفنتوس الايطالي وليفربول البريطاني.

وكانت اعمال الشغب في هذه المباراة التي انتهت بفوز جوفنتوس بهدف مقابل لا شيء لمعالجة مشكلة الشغب.

قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقد اجتماع يوم الثاني من يوليو القادم في جنيف لبحث تقرير لجنة التحقيق المكلفة بدراسة اسباب ونتائج الشغب التي وقعت مساء امس الاول في بروكسل خلال المباراة النهائية في بطولة كاس اوروبا ابطال الدوري بين فريقين جوفنتوس الايطالي وليفربول البريطاني.

وكانت اعمال الشغب في هذه المباراة التي انتهت بفوز جوفنتوس بهدف مقابل لا شيء لمعالجة مشكلة الشغب.

قرر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقد اجتماع يوم الثاني من يوليو القادم في جنيف لبحث تقرير لجنة التحقيق المكلفة بدراسة اسباب ونتائج الشغب التي وقعت مساء امس الاول في بروكسل خلال المباراة النهائية في بطولة كاس اوروبا ابطال الدوري بين فريقين جوفنتوس الايطالي وليفربول البريطاني.

الاتحاد السوري لكرة اليد يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة

يحدد موعد ومكان بطولة اوانس الاندية العربية العاشرة



اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

اللاعب الاجنبي ضرورة

قوات الجيش البلجيكي تتحذل:

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

قوات الجيش البلجيكي تتحذل:

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوفنتوس

٤ قتيل في مصادمات جمهور ليفربول وجوف

تسالي

شكل ظلك يختلف . من وقت إلى آخر . حسب موقع الشمس .
تلاحظ ذلك ؟
فإذا كانت الشمس قرب الأفق . سوله كان ذلك وقت الشروق . أو
وقت الغروب يكون ظلك طويلاً . ويختف أجسامه طبعاً فما إذا كانت
الشمس تشرق أو تغرب .
وعندما تكون الشمس في كبد السماء . ابتداء الظهر . يكون الظل
قصيراً .

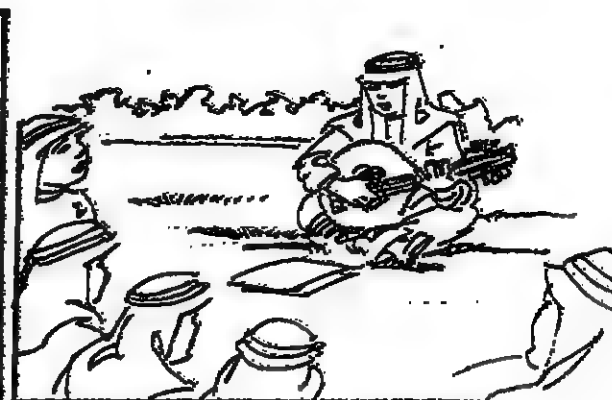
الصوم

يجب عليك أن تتدرب على الصيام ... كما تتدرب
على سائر العادات الطيبة التي تملك بها زمام إرادتك .
فليس الصيام سوى مدرسة لتربية الضمير .
وتربية الجسم . وتهذيب المشاعر والوجدان ... إنه
ليس مجرد امتناع عن الطعام والشراب . بل هو امتناع
عن كل ما حرم الله .

قصص



تحرك الريح بشدة فطارت الورقة من امامه
(حوسان) وجعل يصرخ



اشترى (حوسان) الفبي آلة موسيقية ودعا
أصدقاءه لسماعهم الحانه في حديقة الدار ووقف
يعزف وامامه ورقة رسم المقاطع الموسيقية



خرج من المستنقع ميلل الثياب وحوله أصدقائه
يحملون معهم آله وهم يكون ويعجبون



جری حوسان خلفها وهي تخلق في الساء وهو
يقول لابد من اسماها ونجاة سقط في مستنقع
كبير

الغاز

٤ - س : شيء له أوراق
وليس من النبات وله مخ وليس
بإنسان وله جلد وليس بحيوان فما
هو هذا الشيء ؟

٣ - س : ما هو الشيء الذي
يكسو الناس وهو عار ؟

ج : الحذاء

ج : العار

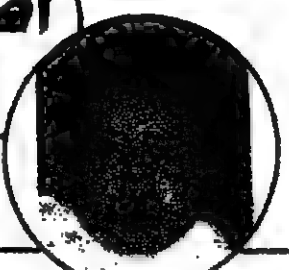
أصدقاء



سارا الذهبي
تحب الألعاب
وبلما ويليا
والرسوم المتحركة



مصطفى فوزي ابو الزيد
٨ سنوات
تحب بلما ويليا
والفلام كارتون



شيماء عبد الرحمن السكيبي
تحب اكل الحلوى
وبلما ويليا



مي عبد الرحمن السكيبي
تحب ماما ويليا
تتوي الكرتون



راسي حسن ملا
تحب الألعاب
وبلما ويليا



تفريد فهد عبيد الله العون
عمرها ست سنوات
هوايتها: الملقطة والمنسجني
ومشاهدة برامج الاطفال



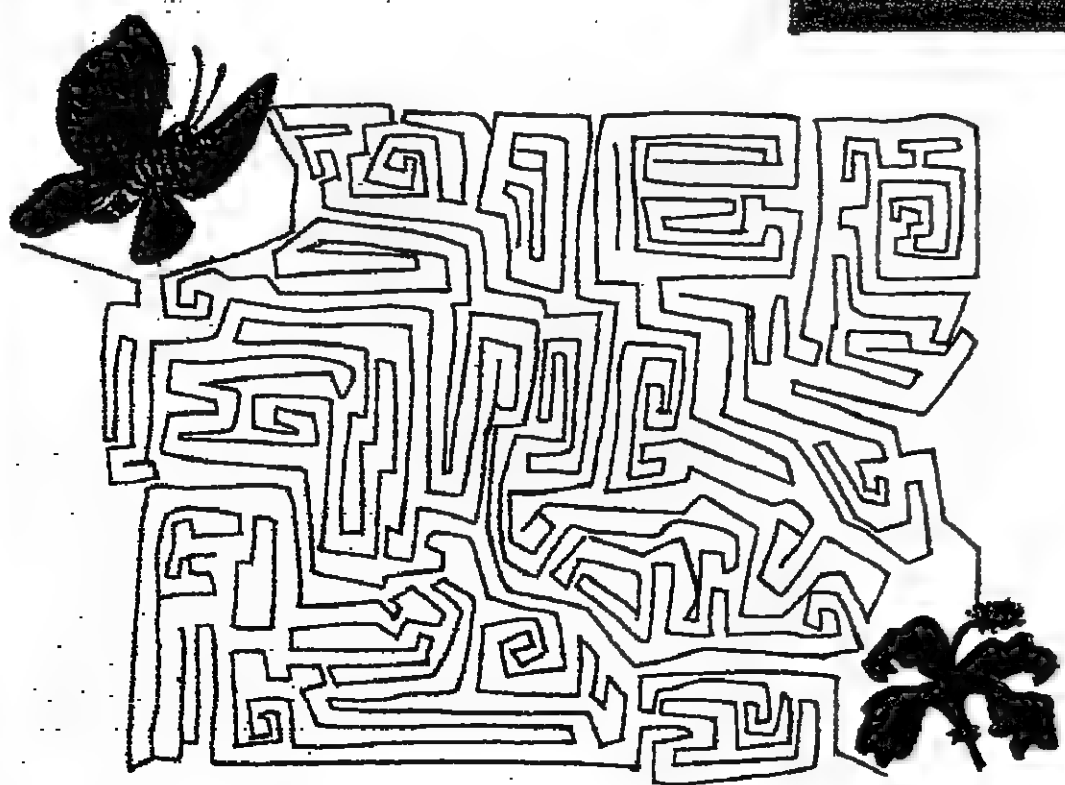
عبيد الله فهد عبيد الله العون
عمره ثلاث سنوات - هوايته:
الملقطة ومشاهدة برامج الاطفال
والرسوم المتحركة



ابراهيم خليل المار
٦ سنوات
يهوى الموسيقى والرسم

الجزيرة

تسالي



دل هذه النحلة لتصل إلى تلك الزهرة

قصة العدد

هدية للمولود الجديد

صباح احد الايام بن جرس
التلفون وقالت ماما بعد محادثة
فمسية...
طلعت منى انجبت طفلا جديدا
وهي تدعونا للشاي والحلوى
الاسبوع القادم... وصفق أخي
يونس الصغير بيديه فرحا...
وفي يوم الزيارة قال يونس:
سوف آخذ معي كرتي فريما وافق
الطفل الجديد على اللعب معي...
وضحكت اخته الكبيرة رائدا
وقالت...
انه اصغر كثيرا من ان يلعب
بالكرة ومع ذلك فما زال لدي فكرة
جميلة...



للموظفين إعداد: عمرو المصاوي

□ ترقية المستخدمين □

هل يجب الرفع للديوان في حالة ترقية المستخدم.
م.س. - وزارة الشؤون البلدية والقروية

يقول مدير عام الخدمة بالديوان بأن ترقية المستخدم تتم في الجهة التابع لها المستخدم وفي حدود الصلاحيات ولا حاجة للرفع عن ذلك الديوان العام للخدمة المدني حيث لم تنص اللائحة على ضرورة ذلك

□ عودة للخدمة □

خدمت بعد الجامعية أربع سنوات وثلاثة أشهر على المرتبة السابعة ثم استقلت، وأنا في الدرجة الخامسة منها حسب السلم القديم أي ٤٠٥٠ وبعد ذلك سبقت على الثالثة في مؤسسة عامة فتجرت ولكن أعطيت أول مربوط حسب السلم القديم ٤٢٨٥ وهو أقل من آخر راتب استلمته في المرتبة السابقة ثم استقلت بعد سبعة أشهر وكنت في الدرجة الثانية من الثالثة أي ٢٧٩٥ حسب السلم القديم والأن أريد التعيين على المرتبة السادسة وأريد توضيح مايلي: هل ساعلي الراتب الذي يساوي أو يتجاوز الدرجة الخامسة من المرتبة السابعة (حسب السلم الحالي) أم الذي يساوي أو يتجاوز الدرجة الثانية من المرتبة الثالثة (حسب السلم الحالي) أم ماذا؟ وهل يحق لي التقدم للمساواة على الثالثة فور تعييني على السادسة علما بأن مهمل خدمتي بعد الجامعية أربع سنوات و١٠ أشهر

محمد - ج. - الرياض ص ب ٥١١١٥

يقول مدير عام الخدمة بالديوان صالح القرني بأن المادة ١٨/ج من النظام نصت على أنه في حالة إعادة الموظف الذي ترك الخدمة إلى وظيفة ذات مرتبة أقل فإنه يمنح راتب أول درجة يتجاوز آخر راتب يتقاضاه وبمادام أن راتب الدرجة الذي يتقاضاه قبل انتهاء خدمته ٢٧٩٥ ريال فإنه في هذه الحالة يحق له الدرجة الأولى من المرتبة السادسة فقط البالغ راتبها ٢٨١٥ اعتباراً من ذلك أول درجة تتجاوز آخر راتب كان يتقاضاه.

□ الإجازة المرضية للمتعاقدين □

إذا أصيب المتعاقد بمرض يمنعه من أداء عمله بصورة مؤقتة فهل يستحق إجازة مرضية وهل يصرف له راتب فيها وماذا لو ان المرض حصل للمتعاقدين أثناء تمتعه بإجازته العادية في بلد؟

محمد بن أحمد حسن - الرياض وزارة المعارف

يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبد الرحمن الزمان، بأنه إذا أصيب المتعاقد بمرض يمنعه من أداء عمله بصورة مؤقتة استحق إجازة مرضية مدتها شهر واحد براتب كامل ويجوز تعديدها شهرين آخرين بنفس راتب وذلك عن كل سنة من سنوات الخدمة ولا تستحق الإجازة المرضية إذا وقعت الإصابة أو المرض أثناء وجود المتعاقد في الخارج في إجازة عادية.

□ هل يحل الموظف للتقاعد المعجز □

الصحي

موظف صدر بطله تقرير طبي يوصي له بالراحة من العمل والعلاج المستمر هل يمكن إحالته للتقاعد المعجز الصحي عن العمل؟

ناصر بن إبراهيم السويد - الرياض

يقول مدير عام الإدارة القانونية بالديوان ناصر المهيزع بأن صدور مثل هذا التقرير لا يعطي الحق في إحالة الموظف للتقاعد المعجز من العمل لأنه لا يعتمد إلا بالتقرير الطبي الصادر من الهيئة الطبية العامة والذي يوصي ببقاء الموظف لخدمة المعجز من العمل.

□ إجازة العيدين □

متى تبدأ كل من إجازة عيد الفطر المبارك وعطلة عيد الأضحى؟

أحمد إبراهيم مسلم - جدة - ص ب ٣٢١٤

أجاب مدير عام الشؤون الإدارية والمالية بالديوان محمد الدويش بأن مآتين الإجازتين تسنحان للموظف بمناسبة حلول العيدين الكريمين عيد الفطر وعيد الأضحي وتبدأ إجازة عيد الفطر المبارك في بداية يوم الخامس والعشرين من شهر رمضان وتنتهي بنهاية اليوم الخامس من شوال كما تبدأ إجازة عيد الأضحي من بداية الخامس من شهر ذي الحجة إلى نهاية اليوم الخامس عشر من شهر نفس وفي حالة كون بداية عطلة أحد العيدين يوم الأحد فإن النظام قرر أن تكون بداية الإجازة نهاية يوم يوم الأربعاء السابق لها كما قرر في حالة كون بداية العمل يوم الأربعاء أن يكون العمل يوم السبت التالي له وذلك حسب التقويم الهجري المعتمد رسمياً بتعليم أم الف.م.

□ شروط ابتعاث الموظف للتدريب □

في الخارج □

ماهي الشروط الواجب توافرها في الموظف المبتعث للتدريب في الخارج؟

حسن سعد حلواني - المدينة المنورة

يقول مدير إدارة التدريب بالديوان عبد الرحمن الشهاب يشترط فئتين يبعث من الموظفين للتدريب في الخارج سائلي: أن يكون قد أمضى في الخدمة الحكومية مدة لا تقل عن سنة إلا إذا كان هناك مبررات كافية لحالات ترى اللجنة استثناءها من هذا الشرط أن تنطبق عليه شروط الدورة التدريبية المرشح لها، أن يلم باللغة التي تدار بها الدورة بدرجة تمكنه من الاستفادة من خلال مدة المصعدة للدورة، أن يكون للدورة علاقة مباشرة بالعمل الذي يقوم به، حصول الموظف على قبول من جهة التدريب.

□ ترقية المستخدم □

هل يطلب لترقية المستخدم من مرتبة إلى مرتبة أعلى أربع سنوات في المرتبة التي شغلها المستخدم؟

أبو عبدالله - الطهران

يقول مدير إدارة تنفيذ الأنظمة بالديوان عبد الله السديدي بأنه لا يشترط ترقية المستخدم من مرتبة إلى مرتبة أعلى أربع سنوات في المرتبة التي يشغلها وإنما يجب أن تتوفر في المستخدم عند الترقية المؤهلات المطلوبة للوظيفة المراد الترقية إليها وفقاً لإحكام المؤهلات كما نصت على ذلك المادة السادسة من لائحة المستخدمين.

صلاحتها وسجودها وصيامها.. في زكاتها وحجها.. في خشوعها وقيامها حضارة المسلمين بقيت دائماً عالية شامخة تعانق السماء لا تموت أبداً..

الصورة الرابعة (مسجد عمرو)

ولو أننا تركنا القرية المصرية قليلاً لنطوف مع التاريخ في أبنائها المساجد الإسلامية باعتبار المسجد - كما أسلفنا - هو الصورة والرمز لحضارة المسلمين الأبرار والأخيار فماذا نرى؟ يقول بعض المؤرخين والمبشرين كانت في أول حضارة المسلمين العرب كانت في أول أمرها مبرية، ومن هنا ابتعدوا عن البحر في البداية.. وكانت العاصمة العربية الأولى خارج أرض الجزيرة هي التي أسسها عمرو بن العاص بعد أن استطاع إقناع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنهما بتركيب البحر وفتح مصر عام ٦٢٩ هـ (٦٤١ م).. كانت تلك العاصمة الأولى هي القسطنطينية (مصر القديمة الآن) والقسطنطينية كما هو معروف هو المكان الذي نزل فيه ابن العاص بجندوه وأقام به مسجده العتيق الذي يحمل اسم (أمام المساجد) ومطل على الأنوار الأربعة.. طوبى لمن حافظ على الصلوات فيه وواظب على القيام بها (وهذه الصورة وإن كانت من وضع المؤرخين أو المصيرين إلا أنها تشير إلى أهمية هذا المسجد الجامع وإلى تاريخه المجيد حينما كانت تحتضن فيه حلقات العلم والدرس ومجالس الوعظ والأشهاد التي كانت تعقد بساحته وأروقته حتى ليكأن أن أسراراً تدعى أم الخير الصابرة كانت تحتضن النساء فيه ابن الدولة الفاطمية.. فقد قلت أربوة وجوانب مسجد عمرو تسع حتى بلغ مداه في العمر الأموي وظل على ما هو عليه من حيث المساحة إلى الآن ويعد أحفهم مسجد في العاصمة المصرية ذات الألف مسجد وليس الألف مثلاً فقط ومن طريف ما يحكي عن تزور الحضارة الإسلامية المتبقية من المسجد.. أن المسلمين الأوائل كانوا يحتفلون بأعمال الأيام والسنين في حرم المساجد لما فيها من قدسية وحرم.. وكانوا يوزعون عليهم بعد صلاة المغرب ويخبرون بفساحتها ليلة القدر في رمضان.. ولم يكن المسجد - مسجد عمرو أو غير مسجد عمرو - مقصراً على أداء الفرائض وحلقات التدريس بل كانت تحقد فيه أيضاً محكمة لفرض المنازعات وكانت تحتضن دائماً بالصلح والسلام بين الناس.

ولو أننا عدنا إلى استطلاع بقية الصور الرمزية التي استحدثت كل هذه الخواطر لتوقفنا قليلاً هناك في القاهرة عند سلع قلعة صلاح الدين الأيوبي لنحلم المدف القديم الذي يرض بجوار قلعة.. أنه مدفن رمضان.. لا أحد يعرف على وجه التحديد متى انطلق لأول مرة ولا إلى أي عهد يرجع تاريخه ولولم البعض يؤكد أنه جاء إلى مصر مع محمد علي الجندى الألباني الذي حكم مصر قرابة نصف قرن من الزمان وهو لا يكاد يتكلم العربية!!

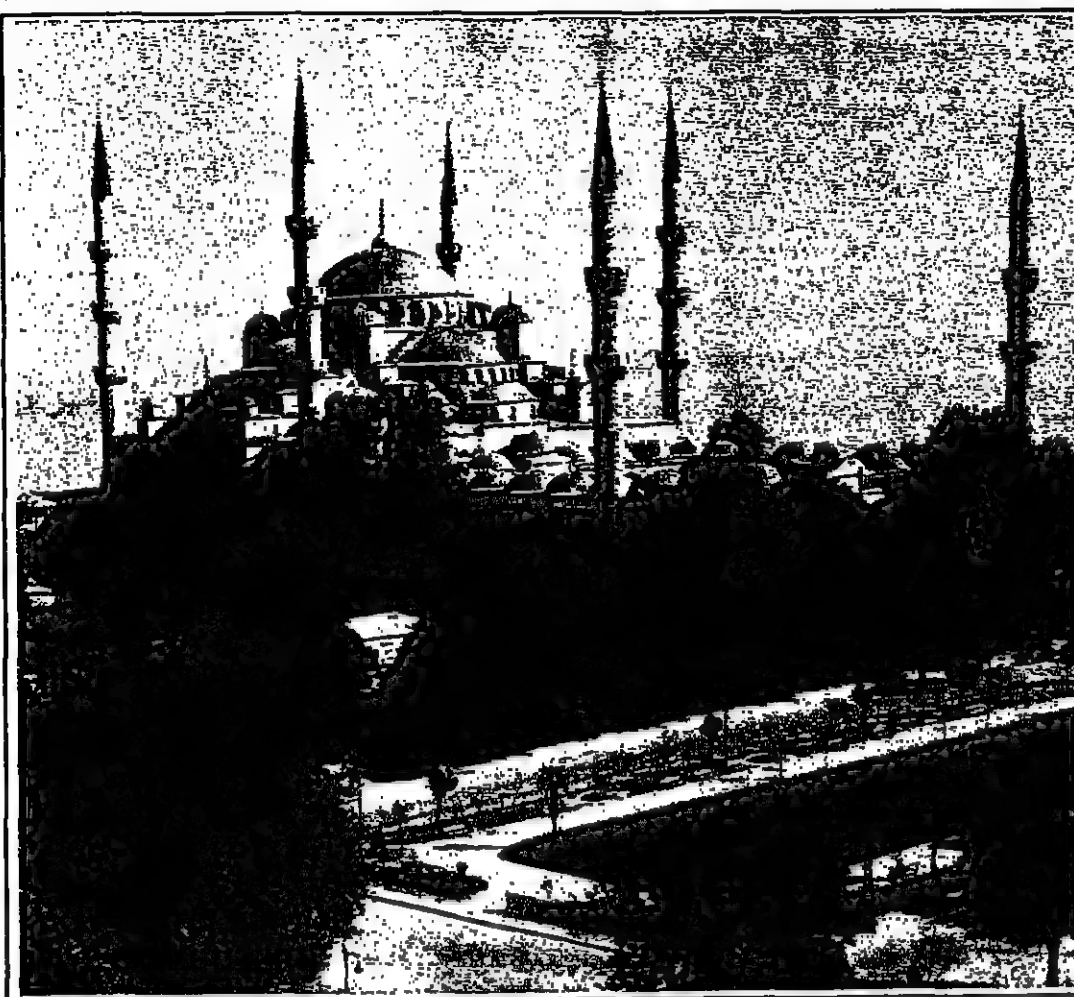
عودة إلى القرية :

ولو أننا دعنا وجوهنا شطر القرية المصرية مرة أخرى كنسود للقرى العربية المسلمة) تاركين القسطنطينية والقاهرة ومدفن رمضان وقلعة صلاح الدين وأربوة دواع القرية وبساطتها هدهدها ومجالسها وهي تستيقظ مع زفرقة العاصف.. وتسام على شدة الكروان تطيحها أشعة قمر ساطع في أغلب ليالي الشهر العربي نظراً لصفاء الجو وتبدد الغيوم وتضيء سماعها نجوم لوانع ويطلق في سكوتها الرائع صوت «عم عثمان أبوطيلة» وهو ينادي المؤمنين.. رمضان وفي غير رمضان.. أصبح ينادي وجه الدائم أصبح يا غفلان وجه الرحمن.. الصلاة يا مؤمنين الصلاة ويقيم القوم إلى صلاتهم مستبشرين بحلول يوم جديد من أيام «الشهر الفضيل» أن كان بينهم رمضان أو متعلقين إلى أوتيه أن كانوا في غير رمضان فله رمضان في حياتهم يريق ولذة وطعم مستطاب كما أن له في القلوب منزلة لا يمكن أبداً أن تكون لغيره من الشهور.

صدقونا إذن حينما نؤكد أن حضارة القرية العربية وغير العربية حضارة إسلامية خالصة مائة بالمائة.. مهما تطاولت في لياليها ومساكنها أصوات التاتلين في دنيا الدولارات والدينار والحاسب الإلكتروني والروبوت كسترون.. والفيتوبوت «وحدة فوق وحدة تحت».. وبأيتها الأصالة يثني جذور جيداً في ديار الإسلام وأرض المسلمين فما زلنا بحاجة لقوى إلى عودة اليانصيب فيديونا أن تكون.

صور رمضانية وعودة إلى الينابيع

بقلم: محمد جاد النجا



المغرب والعشاء بل بين المغرب وفجر وكيف كان يعيش في رمضان.. وقبل المغرب يخرجون إلى ساحة المسجد أو إلى «الجزيرة» أو إلى شاطئ النهر لينتظروا أحمرار قرص الشمس وهي تتوارى خلف جبل السحب الصمراء فيما إذا اكتمل احتجابها تماماً وتكاد من ذلك صباح المذن من فوق يثبته السامقة مبشراً أهل القرية بالله أكبر.. الله أكبر.. أشهد أن لا إله إلا الله.. أشهد أن محمداً رسول الله.. ويتصالح الأختال والصبيان وهم يسرعون إلى دورهم الطينية البسيطة والمطر يا صابم.. أطر يا صابم حينما يعلن المغرب والعشاء ترحم ساحة المسجد دلالاً الفخارية المثلثة بلقاء البارد المزوج بماء الورد.. وقد حملتها البساتن والصبيان بأسر من الامتات أملاً في الثوبة وبها في رمضان.

الصورة الثانية (الافطوي)

أوشك قرص الشمس المستدير أن يغوص في بحر لحي من الشفق الأحمر الجميل متخلياً وراء الأفق الغربي ملتنا بذلك نهاية رحلة النهار مع الصائمين من عيد الله ليوم من أيام الله يبدأ بعده الاستعداد لرحلة يوم جديد.. وللشمس في القرية المصرية وجه خاص ومذاق مميز حيث تتراقب أحيانا بالفلاح الصائم وحيث تقصو عليه أحيانا أخرى فيهرب من قهقهة الألبان إلى ظل شجرة وأرة.. ويقدّر ما يزداد حقه عليها ملتنا ضيقه تقصو عليه أحيانا أخرى فيهرب من قهقهة الألبان إلى ظل شجرة وأرة.. وعلمه الهرق في حلقه عائداً إلى مسجد القرية ليجتمع مع الرفاق من أتراب السن فيؤدون جميعاً صلاة العصر في جماعة يستمعون بعدها إلى سيدنا الشيخ وهو يحدثهم عن أحكام الصيام تارة وعن

الصورة الثالثة (المسجد)

وهكذا يتضح أن للمسجد في حياة المسلمين مكانة بارزة.. منه تبدأ رحلة الصيام حينما يعلن المؤذن أن الصلاة خير من النوم متنادياً للعباد لاداء صلاة الفجر وفيه يتوكل المؤمنون على مدار اليوم ليؤدوا ما عليهم من فروض الطاعة والولاء له الواحد القهار.. ومن فسق مثنته الشامخة تلحن نهاية رحلة الصوم عندما يحل الغروب.. ويحمر المسجد بين

متعطفاتها.. ولكن مهبها لكل زمان أعراف وتقاليد.. ولكل جبل سمات وملامح.. قد تكرر أحيانا ولكن على هيئة غير الهيئة بصورة غير الصورة وأسلوب غير الأسلوب!!

ويظل الصبيان وبعض الأطفال يلطون مع هم عثمان المسمراتي حتى تبيل الفجر ثم يتركونه أمام داره ليأخذ ما في جيبه لياشبه.. ثم يعود ليربغ القفاطين مرة أخرى لا إلى الخيام والغراب وإنما إلى «الآلاف» التي هي الطعام والشراب والترويض أيضاً.. فالصلاة خير من النوم.. والصلاة يا مؤمنين الصلاة.. وتضع جوارى القرية في العشاء الرجل إلى المسجد.. لاداء الصلاة واستقبال يوم جديد.. والتساق إلى التربة أو البحر (في مصر يطلون على فرع النهر بصر) لأمه الجرار والبلاطيس.. ويذهب الأطفال إلى مخادعهم بعد قضاء وقت هو في ريقهم الملهة رائحة وجعل أوشك هذه الصورة على الاحتقان والاختفاء من القرية المصرية بل وفيها من القرى العربية بعد أن غزاها التلفزيون الملون والفديو ولعلنا في سبيلنا الكهرباء وأخطط في مسامع يثني صوت الشيخ الطيلاوي بصوت مدوي «دون ترقوة بين ما هي حق وما هو باطل ودون مراعاة لجلال الشهر الكريم ووقاره»! أين لدعت هذه الصور الشعبية الرضائية في شريحة من القرى العربية الحديثة في روائها الخالق أن يعود إليها ويخبرها في تضاعفها وأسس بها وتذوب في

الصورة الأولى (المسحراتي)

أصبح يناديهم وجه الدائم.. أصبح يا غفلان وجه الرحمن.. أصبح يا ابن محمد.. يا شيخ حسن ياغداوي.. يا معلم حسني يا تاجار.. السحور.. يا مؤمنين السحور.. بهذه النداءات المتتالية كان يطلق صوت المسحراتي في القرية المصرية إلى عهد قريب.. كانت النداءات شبيهة منقمة تصحبها نقات إيقاعية منتظمة على طيلة صارخة.. وكان هذه النداءات المؤتممة وهي تتدلى في سماء القرية الملهمة تمثل الياسم الشافي الذي يصبح بيده الكريمة على كل ما تخلف في النفس من شقاء الشهور الماضية وكل ما علق بالقلب من أوهام وأوجاع.. كان الصبيان وبعض الأطفال يلطون مع هم عثمان المسمراتي حتى تبيل الفجر ثم يتركونه أمام داره ليأخذ ما في جيبه لياشبه.. ثم يعود ليربغ القفاطين مرة أخرى لا إلى الخيام والغراب وإنما إلى «الآلاف» التي هي الطعام والشراب والترويض أيضاً.. فالصلاة خير من النوم.. والصلاة يا مؤمنين الصلاة.. وتضع جوارى القرية في العشاء الرجل إلى المسجد.. لاداء الصلاة واستقبال يوم جديد.. والتساق إلى التربة أو البحر (في مصر يطلون على فرع النهر بصر) لأمه الجرار والبلاطيس.. ويذهب الأطفال إلى مخادعهم بعد قضاء وقت هو في ريقهم الملهة رائحة وجعل أوشك هذه الصورة على الاحتقان والاختفاء من القرية المصرية بل وفيها من القرى العربية بعد أن غزاها التلفزيون الملون والفديو ولعلنا في سبيلنا الكهرباء وأخطط في مسامع يثني صوت الشيخ الطيلاوي بصوت مدوي «دون ترقوة بين ما هي حق وما هو باطل ودون مراعاة لجلال الشهر الكريم ووقاره»! أين لدعت هذه الصور الشعبية الرضائية في شريحة من القرى العربية الحديثة في روائها الخالق أن يعود إليها ويخبرها في تضاعفها وأسس بها وتذوب في

سنتل نحن المسلمين - في حين دائم يجارب إليها.. سنتل نفقش عنها بين جوانبنا وجواربنا وحينما نطقتا وميراث الأباء والأجداد..

سنتل في سمي دائب كي نلتقي بها.. ونعود إلى ظلالها.. نتألف معها.. نذوب في معطياتها.. نذود عنها ونرسخ في نفوسنا جذورها فيديونا أن تكون..

انثالي رحلة بحث دائم عن الأصالة.. عن الذاتية.. عن الخانع فما نواجه به اليوم من تحديات إنما هي في حقيقة، وهو أمر تحد حضاري لا أكثر ولا أقل.. وحضارتنا - نحن العرب والمسلمين - معبأة منذ زمن في قواوير التنسيان.. وبخية في مقام الأعمال.. ولابد - مهما كانت الأسباب من عودة هذه الحضارة إلى السورج من جديد كي تلهما العزة والألفة والفخر.. لابد من العودة إلى الينابيع الأولى.. عودة عملية لا عودة نظرية.. عودة إضافة وتكميل.. لا عودة لخذ واستلهم فقط..

إننا نعيش ومع الماضي ورواء.. ولكننا لا نعيش حقيقة الحضارة وروحها.. نقرأ حضارتنا تاريخاً وميراثاً ولا نترجمها عملاً وحرارة!! نذل منها الأجداد والفخر ولكننا لا نكاد نضيف إليها جديداً مهما يفعل بقية عباد الله في كل مكان!!

في رمضان.. حيث يقف المؤمن مع نفسه ومع تاريخ أمة نفقش بين جوانبها من صور قديمة.. أوشك أن هل الأقل أوشك مضيقها أن يتوارى.. أمام زحف المدنية الغربية المستوردة.. وليس غريباً أن تتوارى الظاهر والاشكال وتبدل أو تتغير المبادئ والتقاليد باعتبارها وليدة الزمن والبيئة ولكن الغريب أن تتوارى المعاني التي تصاحب المظاهر، والقيم التي تتلصق بمعطيات وتراث الصور والأشكال.. ليس غريباً.. أن تتيب طيلة المسحراتي.. من القرية العربية المسلمة وتخل مكانها الساعة الدافئة أو المدفع الإلكتروني.. ولكن الغريب والمضطرب أن يذهب معنى التعاطف والتألف.. التكامل والمودة بين الأغنياء والفقراء والمسحراتي مظهر وشكل - نعم - ولكن التكامل والتعاقد والسودة أصول ورواسخ وأعراف وانكسارات حضارية تنبثق من تراث وبيوت جديد.

إننا نعيش القرية أو المدنية العربية المسلمة اليوم بيننا وبين من غاب معان كثيرة من أسسها روح التعاون والرحمة ولحملة الأرض والنسب بين المسلم وأخيه المسلم!!

وقد يحسب البعض ممن يهزتهم الحضارة الغربية التي تركت على الأسس المالية الغربية من مقاييس ومعايير حضارتها المسلمة أن ذلك أمر بيننا والذاتية نموذج بالله من نتائجه.

نعمنا نعيش الآن مع بعض الصور الرضائية في شريحة من القرى العربية ذات الطابع الإسلامي العريق فعاداً تلحن الدنيا وبذا نرى حالاً:



أعلانات مناسبات مناسبات مناسبات

أعلان مناسبات

تعلن إدارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في شراء أرض ونزع ملكيتها بحي الشاهوب بمدينة سكاكا الجوف تكون مساحته ٧٠ × ٧٠ م. وعلى شارع يسمح بمرور السيارات والباصات وخالية من المباني أو ذات مباني لا يستفاد منها وأن تكون الأرض خاضعة للتخطيط في حالة الموافقة على نزعها وتفضل الأرض التي تتوسط الحي وبها صك شرعي وسيكون هناك اعتبار خاص للموقع خاصة إذا كان يجاوره موقف سيارات..

فعل من يرغب التقدم بمعلومات كافية عن الأرض مع تحديد السعر المطلوب للمتر المربع داخل طرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد أقصاه يوم الاثنين الموافق ١٥/٩/٨٥هـ... وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة بمشيئة الله والله الموفق..

أعلان مناسبات

عدد ٤:

اسم المسجد: هدم وإنشاء مسجد ناوان.
موقعه: تهامة بلجرشي ببلجرشي

النموذج ن. ٢٠ × ٢٠

مدة التنفيذ: ١٤ شهرا

عدد ٥:

اسم المسجد: هدم وإنشاء مسجد الرواشدة

موقعه: بيني ناشر ببلجرشي:

النموذج ن. ٢٠ × ٢٠

مدة التنفيذ: ١٤ شهرا

عدد ٦:

اسم المسجد:

هدم وإنشاء مسجد المزعة

موقعه: بيني كبر ببلجرشي

النموذج م معدل ١٠ × ١٣

مدة التنفيذ: ١٠ اشهر

عدد ٧:

اسم المسجد: هدم وإنشاء مسجد الحجاجين

موقعه: بلجرشي

النموذج م معدل ١٠ × ١٣

مدة التنفيذ: ١٠ اشهر

عدد ٨:

اسم المسجد: هدم وإنشاء مسجد حزنة

موقعه: بلجرشي

النموذج م ١٠ × ١٠

مدة التنفيذ: ١٠ اشهر

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالششم الاحمر او عدة ظروف مختومة بالششم ومعنونة باسم مدير اوقاف ومساجد الطائف.

وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقضاء نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٠/٩/٨٥هـ. وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة الحادية عشرة صباحا وبإياه التوفيق.

أعلان تأجيل مناسبات

تعلن جامعة الملك سعود عن تأجيل موعد شراء الوثائق وكذلك تقديم العروض للمنافستين التاليتين:

١ - مناقصة رقم ١٧ توسعة مطابخ الجامعة.

٢ - مناقصة رقم ١٨ مركز الأبحاث التابع لكلية الطب ومستشفى

الملك خالد الجامعي.

وسوف يتم الاعلان عنها مرة أخرى فيما بعد والله الموفق

أعلان

تعلن إدارة تعليم البنات بمنطقة سدير عن طرحها للمناقصة العامة رقم (١) نظافة بعض المدارس بالمنطقة فعل من يرغب الدخول لهذه المناقصة ولديهم الاستعدادات ومصنفين ومؤهلين لذلك التقدم الى قسم الحاسبة بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٥٠ ريالاً وتقديم طلب باسم مدير تعليم البنات بمنطقة سدير وارفاق التالي:

١- صورة من السجل التجاري على ان يوضح فيه مزاولة المؤسسة لهذا النشاط في ذلك المجال.

٢- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول..

٣- شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل وشهادة التصنيف.

٤- اشتراك الفرقة التجارية سارية المفعول.

٥- ضمان بنكي مبدئي بواقع ١/١ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة

ثلاثة شهور من أحد البنوك المعتمدة ولا تقبل الشيكات او المبالغ النقدية.

٦- علما بان العقد سيكون لمدة ثلاث سنوات دراسية لمباني المدارس

وثلاث سنوات لمباني الادارة وما شابهها.

٧- تقديم تلك الأوراق داخل مظروف مغلق ومختوم باسم مدير

تعليم البنات بسدير (المجعة) ويكتب عليه مناقصة نظافة المدارس.

علما بان اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق

١٣/٩/٨٥هـ. وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق

١٤/٩/٨٥هـ. بمقر الادارة الساعة ١١ صباحا والله الموفق.

أعلان

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن طرح عملية صيانة ونظافة مجموعتي مساجد بجدة في المناقصة لمدة عام كامل. المجموعة الأولى وعددها ١٥ مسجداً وثمن المجموعة ٥٠٠ ريال. المجموعة الثانية وعددها (١١) مسجداً وثمن المجموعة ٥٠٠ ريالاً ويشترط للدخول في:

١- الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات.

٢- تقديم صورة من السجل التجاري يشمل أعمال الصيانة والنظافة

مع طلب الشراء

٣- الأوراق على المساجد ومعاييرها ودراسة احتياجاتها جيداً.

٤- تقديم خطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١/١ من قيمة العطاء من بنك -

معترف به ولا تقبل الشيكات أو النقد أو الخطابات الصادرة من

شركات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر قابلة للتجديد

إلا إذا سحبه صاحب العطاء بعد الثلاثة أشهر باسم مدير عام الأوقاف

والمساجد بجدة.

٥- سابقة أعمال لدى جهات حكومية وتوضح سابق الخبرة.

٦- صورة من السجل التجاري (صيانة ونظافة) وصورة من اشتراك

الفرقة التجارية وصورة من شهادة تسديد الزكاة والنقل جميعها

مجددة وسارية المفعول.

٧- تقديم العروض في مظروف - مختوم بالششم الاحمر ومعنونه باسم

مدير عام الأوقاف والمساجد بجدة. وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في

موعد اقضاء نهاية يوم السبت الموافق ٢٠/٩/٨٥هـ. وسوف تفتح

المظاريف في اليوم التالي مباشرة وبإياه التوفيق.

أعلان مناسبات

عدد ٤

اسم المسجد: هدم وإنشاء مسجد ناوان

موقعه: تهامة بلجرشي ببلجرشي

النموذج ن. ٢٠ × ٢٠

مدة التنفيذ: ١٤ شهرا

عدد ٥

اسم المسجد: هدم وإنشاء مسجد الرواشدة

موقعه: بيني ناشر ببلجرشي

النموذج ن. ٢٠ × ٢٠

مدة التنفيذ: ١٤ شهرا

عدد ٦

اسم المسجد: هدم وإنشاء مسجد المزعة

موقعه: بيني كبر ببلجرشي

النموذج م معدل ١٠ × ١٣

مدة التنفيذ: ١٠ اشهر

عدد ٧:

اسم المسجد: هدم وإنشاء مسجد الحجاجين

موقعه: بلجرشي

النموذج م معدل ١٠ × ١٣

مدة التنفيذ: ١٠ اشهر

عدد ٨

اسم المسجد: هدم وإنشاء مسجد حزنة

موقعه: بلجرشي

النموذج م ١٠ × ١٠

مدة التنفيذ: ١٠ اشهر

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالششم الاحمر او عدة

ظروف مختومة بالششم ومعنونة باسم مدير اوقاف ومساجد الطائف

وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقضاء نهاية دوام يوم

السبت الموافق ٢٠/٩/٨٥هـ. وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي

الساعة الحادية عشرة صباحا وبإياه التوفيق.

أعلان

تعلن إدارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير قطع الاراضي الخالية الواقعة بمواقع مختلفة لبقية عام ١٤٠٥هـ. فعلى كل راغب للاستئجار مراجعة قسم الاستئجار بادارة الاوقاف للتعرف على قطع

الاراضي ووضع الزيادة في أوراق الزيادة.. ويحدد يوم السبت الموافق

٢٠/٩/٨٥هـ آخر موعد لقبول المزايدة واستعداد الاجازة خلال

دوام اليوم المذكور ..

أعلان مناسبات

رقم المناقصة: (٢٢) لعام ١٤٠٥/٦/٢٠هـ.
مسماهما: توريد مستلزمات طبية وجراحية لمستشفى الملك خالد

الجامعي

آخر موعد لتلقي العروض: الساعة ١٣:٠٠ يوم ١٦/٩/٨٥هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة ١١:٠٠ يوم ١٧/٩/٨٥هـ

قيمتها: ١٠٠٠ ريال

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات

والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق

الدريعية ابتداء من يوم ١١/٧/٢٣هـ... حتى ٨/٢/٨٥هـ

أعلان

رقم المناقصة ٢١ لعام ١٤٠٥/٦/٢٠هـ
مسماهما: توريد مواد كيميائية ومستلزمات ولوازم مختبرات لمستشفى

الملك خالد الجامعي:

آخر موعد لتلقي العروض: الساعة ١٣:٠٠ يوم ١٣/٩/٨٥هـ

موعد فتح المظاريف الساعة ١١:٠٠ الحادية عشرة صباح

قيمتها: ١٠٠٠ ريال

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات

والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق

الدريعية ابتداء من يوم ١١/٧/٢٣هـ... حتى ٨/٢/٨٥هـ

أعلان

رقم المناقصة ٢١ لعام ١٤٠٥/٦/٢٠هـ
مسماهما: توريد مواد كيميائية ومستلزمات ولوازم مختبرات لمستشفى

الملك خالد الجامعي:

آخر موعد لتلقي العروض: الساعة ١٣:٠٠ يوم ١٣/٩/٨٥هـ

موعد فتح المظاريف الساعة ١١:٠٠ الحادية عشرة صباح

قيمتها: ١٠٠٠ ريال

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات

والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق

الدريعية ابتداء من يوم ١١/٧/٢٣هـ... حتى ٨/٢/٨٥هـ

أعلان

١- رقم المناقصة ٢٠/٢
٢- اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم بالرس...

٣- اسم المناقصة: ترميم ثلاث مدارس بادارة التعليم بالرس...

٤- قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال

٥- مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات بالادارة

٦- آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم السبت الموافق

٢٥/١٠/٨٥هـ

٧- مكان تقديم العروض: قسم المشتريات بالادارة

٨- موعد فتح المظاريف: يوم الاحد ٢٦/١٠/٨٥هـ... والله

أعلان مناسبات

اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم في الوشم:
سم المناقصة: ترميم مدرسة الملك عبدالعزيز بالارطاوي:

رقم المناقصة: ١٧/١٠٦

قيمة المناقصة: مجاناً

مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات

آخر موعد لتقديم العروض: ١٣/٩/٨٥هـ السبت

مكان تقديم العروض: قسم المشتريات:

موعد فتح المظاريف: ١٤/٩/٨٥هـ الاحد

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: بدون

أعلان

١ اسم المناقصة: ١٤٠٥/٢
٢ اسم الجهة المعلقة جامعة الملك عبدالعزيز - المشتريات..

٣ اسم المناقصة: وصفيها وغرضها: صيانة الاجهزة الطبية

والمراقق العملية لمستشفى الجامعة..

٤ قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠٠ ريال فقط ثلاثة آلاف ريال

٥ مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بالجامعة:

٦ آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ٢/٩/٨٥هـ

٧ مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم

(٢٨)

٨ - موعد فتح المظاريف: يوم السبت الموافق ٢٠/٩/٨٥هـ

الساعة ١١

التصنيف

٩- ملاحظة العرض يقدم لمدة ثلاث سنوات

٢ - الضمان الابتدائي ١/١ يقدم لمدة ثلاث سنوات

تعيين المناقصة

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بتبديد مودع قبول العطاءات للمناقصة العامة رقم ٤/٨٥٠٥هـ. والخاصة بإنشاء عدد تسعة عشر مسجداً جامع بالمنطقة الشرقية الى يوم السبت ٢٠/٩/٨٥هـ الموافق ١٨٥٠/٦/٨هـ وفتح المظاريف اليوم التالي الساعة الحادية عشرة صباحاً بمقر الادارة بالدمام..

أعلان مناسبات

اسم الجهة المعلقة: رئاسة بلدية منطقة الاحساء:
اسم المناقصة: صيانة شعار سيفين ونخلة وكلمة التوحيد لا اله الا

الله محمد رسول الله.

رقمها ٤٧

قيمة المواصفات ٢٠٠ ريال

آخر موعد لتقديم العطاءات: نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق

٢١/٩/٨٥هـ..

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين

٢٢/٩/٨٥هـ.

رقم الاعلان الخاص بالجهة: المناقصات

اسم الجهة المعلقة: رئاسة بلدية منطقة الاحساء: اسم المناقصة:

بصيانة شبكة الاتصالات اللاسلكية بلدية منطقة الاحساء والبلديات

التابعة...

رقمها ٤٨

قيمة المواصفات ٢٠٠ ريال

آخر موعد لتقديم العطاءات: نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق

٢١/٩/٨٥هـ..

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق

٢٢/٩/٨٥هـ.

رقم الاعلان الخاص بالجهة: المناقصات

أعلان

تعلن بلدية منطقة الدمام لاصحاب المنازل المهجورة الآلية للسقوط التالية

١ - بيت كبير يقع على شارع ١٨ تقاطع شارع ١٧ غ بحي

السيهاتي..

٢ - بيت رقم ٨ يقع على شارع ج ١ تقاطع شارع ١٧ بحي

السيهاتي

٣ - بيت رقم ٦ وهو ملاصق للبيت رقم ٨ تقاطع شارع ١٧ بحي

السيهاتي..

٤ - بيت يقع بين عمارتين في النافذ المقابل لمواقف مؤسسة دلة في

شارع رقم ٢ ج ٢ غ بحي السيهاتي

٥ - بيت يقع في شارع ٤٣ تقاطع ج ٢ ج ٣ بالبادية.

٦ - بيت صغير يقع بالقرب من مجمع عبدالله فؤاد للمواد الغذائية

(سيكري) مخطط ٧٦

٧ - مجموعة غرف غير مسورة تقع على شارع ١٩ بين شارع الامير

سلطان والامير مشعل مخطط ٧٦

٨ - مجموعة غرف غير مسورة مهجورة وكانت تستخدم كسكن للعمال

تقع بمنطقة الجبلية بجوار شركة الاسواق

بشريعة تحسين اوضاع تلك المنازل او ازالتها وذلك خلال شهر من

تاريخ الاعلان وفي حالة انتهاء الفترة المذكورة ولم يتم اصحابها بذلك

سيتم ازالته واستحصال تكلفة الهدم ورفع المخلفات عند مراجعتكم

للبلدية للحصول على ترخيص للاراض التي تم هدم منشأتها بالمعلومية

جرى نشره واه ولي التوفيق.

أعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن وللمرة الثانية عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقراً للمدرسة الحادية عشرة للبنات بمنطقة

الخالدية بحفر الباطن بدلاً من المبنى الحالي على ان تتوفر بالبنى

الشروط التالية :

١ - يكون المبنى جيد ومن الخرسانة المسلحة

٢ - ان لا يقل عدد غرفه عن (١٨) غرفة مقاس ٤ × ٦ و ٥ × ٥

وغرفة للحارس مع حمام عند المدخل الرئيسي للمبنى ..

٣ - ان يكون المبنى قريب من المبنى الحالي للمدرسة الحادية عشر

ويقتضى المنطقة

٤ - ان يكون المبنى ليس بقرية دوائر حكومية او مؤسسات او

اسواق تجارية ومدارس بنين.

٥ - ان تكون الانارة جيدة وكذلك التهوية والتشطيب

٦ - ان تتوفر بالمبنى كافة المرافق والخدمات كبرياه ماء خط هاتف

٧ - ان يكون من ضمن المبنى مكان متسع لتسحب الطالبات وتكون

الاسوار عالية

٨ - ان يكون المبنى مكيف حار بارد بمقاس ١٨٠٠ وحدة مع

الاستعداد والعمل التعديلات اللازمة.

٩ - في حالة الموافقة على الاستئجار على الملك موافقتها بتقدير من.

مهندس معتمد عن صلاحية المبنى. لذا فمن لديه من المواطنين مبنى

تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطلب باسم مدير تعليم

البنات بالحفر قسم الاجور ومرفقا ضمن الطلب صك المبنى ورسم

كروكي داخل طرف مغلق ويوضح بمعرضه نوعية المبنى والاجرة

للطوبية والعنوان كاملاً ورقم الهاتف ان وجد علماً بان آخر موعد لقبول

الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٣/٩/٨٥هـ. وتفتح المظاريف في

اليوم الذي يليه الاحد الموافق ١٤/٩/٨٥هـ. ان شاء الله تعالى وبإياه

التوفيق.

أعلان مناسبات

اسم الجهة المعلقة: الادارة العامة للمنطقة الغربية جدة:
اسم المناقصة ووصفها: صيانة المدارس المسلحة والجاهزة بمنطقة

جدة:

قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ خمسمائة ريال

كان بيع الوثائق: شعبة المشتريات الدور الثاني:

آخر موعد لتقديم العروض: السبت ٢٠/٩/٨٥هـ مع

مكان تقديم العروض: شعبة المشتريات بالدور الثاني: موعد فتح

المظاريف: الاحد ٢١/٩/٨٥هـ.

ملاحظات: رقم المناقصة ٤٧/ح لعام ١٤٠٥/٦/٨٥هـ.

أعلان

١ - رقم المناقصة ٤٠٥/١
٢ - اسم الجهة المعلقة ادارة التعليم بالرس.

٣ - اسم المناقصة: نظافة المدارس التابعة للادارة.

٤ - قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال

٥ - مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات..

٦ - آخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق

٢١/١٠/٨٥هـ.

رمضانيات

■ نريد أعمالاً محلية في رمضان ..

.. شهر رمضان .. شهر الخير في عطائه المتدفق الذي لا يتقطع .. الجميع استعد لاستقبال هذا الشهر .. أجهزة الاعلام بمختلف اقسامها من صحف ومجلات واذاعة وتلفزيون وغيرها .. الجميع استعد لينقل الصوت والكلمة والصورة في ثوب جديد يليق بهذه المناسبة الجليلة .. ولا شك ان العمل المحلي امر مطلوب للمشاركة عن طريق العديد من الاقسام سواء المشاركة الكتابية او عن طريق المحاضرة او الاعمال البرامجية في التلفزيون وفي الاذاعة .. فهذه دعوة نوجهها الى المهتمين بالحركة الثقافية والفنية ليسامعوا بطلباتهم الجديدة في مثل هذه المناسبة الغالية .. فهل تجد هذه الدعوة القبول ؟؟..

■ ان مطربنا مع التحية :-

.. اغاني المناسبات .. كثر الحديث عنها .. حيث تطرق العديد من الزملاء لها .. واحب هنا ان اذكر ايضا بان اغنية المناسبة سواء كانت وطنية او دينية اولام وغيرها .. مثل هذه النوعية من الاغاني مطلب كبير لان الفنان الاصيل لا يلتزم بنوعية واحدة فقط من الاغاني لانه صورة عاكسة لبلده ووطنه .. عليه واجب نشر ما بهذا البلد من حب وعطاء ..

عليه ان يكون محبا ولها فقط وليس هذا اقلاما من شأن الاغنية العاطفية ولكن لننوع في مصدر الاغنية ولنغني لما هو جميل في هذه الحياة فماريكم اعزائي الفنانين في هذه الدعوة....؟؟

■ مقطع من اغنية لفخرية احمد :

ست الحبايب يا حبيب
يا اغل من روحي وبسي
يا حنينه وكلك طيب
يا رب يخليك يا اسي

رابع والخزيم
في تعاون فني

■ رابع صقر ■ عثمان الخزيم ■

.. ضمن اطرز التعاون القائمة بين فنانينا الشباب .. قدم الفنان التشكيلي المعروف عثمان الخزيم لصا لكلمات غنائية للفنان رابع صقر كباكورة لتعاون الفني الذي يربط بين فنانينا .. وهذه القصيدة والتي يستعد الفنان رابع لتلحينها في وقت لاحق تحمل اسم «يشكي على الحال» وتقول كلمات هذه الاغنية:

يشكي على الحال وانا منه اشكي
يرمي على الشال واحفظه واكتفي
وحظ غيري مال وانا المصيبة مخفي

اللقا عيا يجي
الشا لحن شجي
ضلي يدبك
وبيني وبينك
وعيني بعينك

فمس القا زينه
وانا الشقا بعينه
برد الياس يحيي بها
وتر حساس يريسمها
ومر الدمع يزيها

الفنان علي المريخي لفنون:



علي القادم الى الان لم يتم الافراج عنه

○ هنالك ازمة في مسرحنا المحلي

هي غياب النص المسرحي

هذه الخطوة لجمعية الطائف تعتبر

جيدة وتستحق الاعجاب

لهذا السبب توجهت للعمل في مسرح الطفل

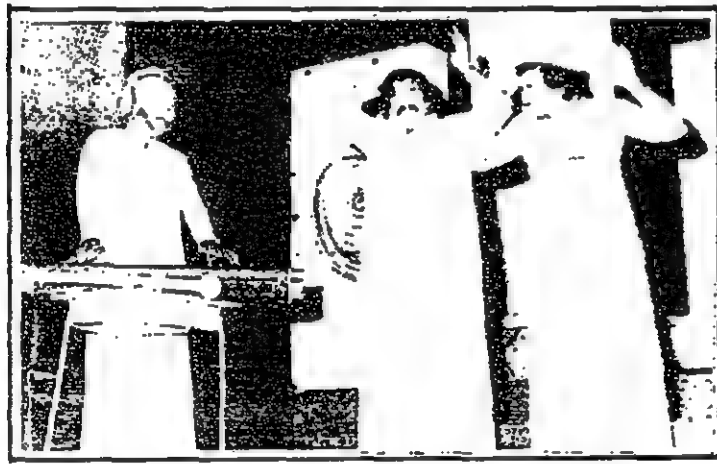


مسرح الجمعية وهي نفسها هموم مسرح التعليم ترجع في الاساس الى قلة النصوص من جانب والاشواق مسرحية اخرى من جانب آخر .. المسألة كما عانيت تحتاج الى مراعاة دقيقة جادة تعالج بها جانب القصور في مسرحنا حتى يمكن

الصد من اسباب تخلف هذا المسرح واكثر ذلك يحتاج الى مشاركة اكثر من هيئة تدريس او اساتذة وتصلح مشاكلة اخرى من جانب آخر .. المسألة كما عانيت تحتاج الى مراعاة دقيقة جادة تعالج بها جانب القصور في مسرحنا حتى يمكن



■ مسرحية مع الخيل يعزبان ■



هموم مسرح رعاية الشباب هي نفس هموم مسرح الجمعية

استطاعت ان تلزم بدورها كاملا لو تبنت لذلك وبالتالي يمكن ان تساهم بانتشار الفنان المحلي وببذات خارج مجاله وبشرايطه اقتصادها على النظر في كسبه المادي بل الجودة والاتقان هو هدفنا الاول ومؤسسات الانتاج لا يمكن عزها عن باقي الجهات الاخرى التي يحق لها ان تعمل جامدة على نشر عمل الفنان ولكن هذه المؤسسات ليست

العديد من جمهور المناطق .. علينا طويل

وايضا باستضافة الجمعية ان تعمل على نقل الطفل المسرحي الى مختلف المناطق وخاصة ما تقوم بانتاجه ولا تكفي فقط عرضها في منطقة واحدة ..

والخطوة التي تسمى اليها جمعية الطائف بعرض مسرحيتها الذاتية الصيت (مع الخيل يا عريان) في مختلف المناطق تعتبر جيدة وتستحق الاعجاب ..

تريدت منذ فترة اخير مسرحية الطائر الذهبي والتي تعزز العمل بها فما هي اخر اخبار هذا العمل ؟

● «الطائر الذهبي» الى الان لم يتم الافراج عنه .. ويقال من مصدر قلة ان العمل انتهى من دور الاجازة

الان لم يسلم الى جمعية الاحياء التي تنوي انتاجه .. وانا مثل الكثيرين انتساع عنه فعزيت على نفسي الا اري هذا الطائر يتمتع بكامل قدرته وهو يطير في فضاء مسرحنا ..

● يقول بان قسم المسرح في الجمعية من لقل الاقسام نشاطا .. ما رايك ؟

● بالطبع هذا صحيح وهذا ما يتضح في الآونة الأخيرة أكثر الاطراف شاركت في تجميع حركة هذا المسرح ..

■ لماذا اخترت مسرح الطفل بهذا؟

● العمل في مسرح الطفل بشكل مجاسي يكثر بين اصابعه .. طفل مشاكس يعيد باهم الاشياء لديك وتحتويه في عينه .. هذا الطفل البهي المتفرس حتى النخاع هو الذي اوجد الفكرة في بدايتها .. كانت

الساحة الفنية تخلو من هذا النوع الجديد وربما تباير هذا التوجه الى اذهان الكثير من مسرحيين لكن من يملك زمام المبادرة .. ربما الكثير تنحى عن البدء بصورة البداية في تقديره .. لكن

كانت البداية متعاسة مع حجم حماسي وتطلمي لايجاد هذا المسرح الجديد ومن هنا وجدت البداية .. وكان توجهي لهذا المسرح بالذات ..

■ قمت بالعديد من الاعمال المسرحية الجديدة ولكن جمهور المسرح في مناطق كثيرة من المملكة لم يشاهد هذه الاعمال فهل هذا راجع لك ام للجمعية ام للاجهزة الاعلامية ؟

● هذه المسألة شائكة وتواجه الكثير من المسرحيين الاخرين وما يقدم خلال مسرحنا يوفق مقدار ما يقدم خلال تلفزيوننا وكثير من الاعمال المحلية لم تجد نصيبها من الانتشار حتى يراها

منصور المنصور وحياته للعام العشرين



■ المنصور ■

الفصيل .. ومن اخباري الجديدة انني ابحث عن نص مسرحي لتقديمه للكبار بعد توقف طويل قدمت خلاله مجموعة من مسرحيات الطفل وكان اخر اعمالها لمسرح الخليج هو مسرحية عزل السوق .. اما عن مسرح الطفل فيقول: هناك العديد من المفاجآت تتركها في حينها.



■ خالد العبيد ■

بطولته محمد المنصور، خالد العبيد والفنانة مريم الصالح ومجموعة كبيرة من الفنانين .. وهناك ايضا برنامج المسابقات اليومية التي تقدم عقب الاقطار وتتناول حياة احدى الشخصيات .. او الحديث عن احد المعالم الاسلامية او العربية واقوم باخراجها اما برنامج مسرح المنوعات فسوف يقدم حلقات خاصة بالشهر

الكويت - خاص ..

الفنان منصور المنصور واحد من ابرز المخرجين الكويتيين على الساحة الفنية من خلال ما قدمه من اعمال لمسرح الطفل .. واذا كانت صفة المخرج للمسرح هي التي يعرفها

الجمهور الذاتية في محاولة للتغلب على هذه الازمة «ازمة غياب النص المسرحي»

وفلتنا المسرحي غير ملام اذا اتجه الى المشاركة في المشاهدة القصيرة المرتجلة ان صبح التصوير من خلال الحفلات الفنية المتنوعة ولكن الانشراط بشكل دائم وطويل في هذه المشاركات التي تقتدر الى الابداء الجيد الحكم

يصل على تاخير مستوواء والاقلال من قراته الفنية لان ذلك يفرض عليه نوعية رديئة من المشاركة يقلل بها في كل مرة من اجل اشباع رغبته وحل فانتينا الانتباه الى ذلك ..

■ هل في رايك ان مؤسسات الانتاج الفني تحلة ينتشر الفنان؟ وهل هناك العقبات؟

● مؤسسات الانتاج الفني جزء من الجهات المسؤولة عن انتشار الفنان



■ مشهد نصلي ■

الحمددي، عبدالعزيز اللوتوق، عبدالرحمن الرقراق وعمر هذه الصورة ١٤٠ سنة تقريبا حيث عرضها تلفزيون الدمام انذاك في عام ١٣٩٢ هـ تقريبا .. الجدير ذكره ان من بقي على الساحة المسرحية من زملاء هو الفنان عبدالرحمن الرقراق اما البقية فلم نعد نراهم منذ مدة ليست بالقصيرة .. ونحن نسأل لادارة الجمعية بالاحياء .. تسالهم شخصيا اين انتم ؟؟ لا سيما وانهم الركيزة الاساسية للفن التشعيلي في المنطقة

.. كما تحدثنا سابقا فالفن التشعيلي في هذا البلد ليس وليد اليوم بل وليد سنوات قديمة وقد تكون هذه الصورة دليلا .. هذه الصورة تمثل مجموعة من الفنانين المحليين في منطقة الاحساء والذين شاركوا في تشعيلها مدتها ساعتان وهي بعنوان «موجوه ولاه» وهي من تأليف واخراج الفنان عبدالرحمن الحممد واخرجها تلفزيوننا المخرج مبارك سعد النعيم والممثلون هم من اليمين جلوس: عبدالله العثيمين (براهيم، صالح التتم، خالد

قصيدة في مناسبة

فوق
الفضا
سلطان
يسقط
شراعه

لا تظلموا شعراء اليوم

لا يختلف اثنان على صدق القول المأثور لكل زمان دولة ورجال، وما دام الحال كذلك فلماذا نقرأ بين الغيبة والاخرى كتابات لبعض المهتمين وبعض القراء يحاول اصحابها الاقلال من قيمة ما يكتبه الشباب من الشعر الشعبي اليوم... وحجتهم في ذلك انه اقل من مستوى ما خلفه لنا الاسلاف...

لا ادري بما هو اقل؟ هل لانهم - اي الشعراء الشباب - قد اهلوا بعض الاغراض الشعرية التي اهتم بها الاقدمون مثل الحماس.. الهجاء.. والنصح والارشاد ان كان كذلك فهم معذورون للاسباب التالية:

١- انتهى دور الاختيار بالقبيلة ككيان وحل محله الانتماء الوطني وصار فخر الشاعر بما تحقق لهذا الوطن الغالي من انجازات عظيمة وقد قرأنا عشرات القصائد للشعراء الشباب جميعها تدور حول هذا المجال وجلها ان لم تكن كلها في مستوى جيد من الابداع.

٢- ما توفر لهذا البلد من نعمة الامن ورفد العيش جعل الحاجة الى الآخرين معدومة الا فيما يخص غير هذين الامرين ولهذا فلم يعد هناك مجال لشعر الهجاء لعدم وجود اسبابه ومبرراته... ان كان شعراء الامس يهجون من يتخلف عن نجدتهم في حالة هجوم الاعداء على قبيلتهم او يلدتهم او يهجون من يقصدونه لقضاء حاجة فيعتذروا اما لخلعه او لعدم قدرته... اما الان فلا خوف ولا فقر ولا حقد.

٣- مع انتشار العلم لم يعد هناك من يجهل امور الدين ولا الدنيا... ولن تقبل القصيدة من شاعر لم يتجاوز العقد الرابع من عمره... ولن يكون قادرا على ايقاظ الموضوع حقه فيما لو حاول لحدائق تجربته في الحياة هذا بالنسبة للشاعر اما الناظم فهو يقدر، ولكنه لا يفيد بشيء!!

اذن فالهجة غير قائمة في هذا... اما اذا كان مؤلداً وأولئك يرددون من شعراء اليوم ان يلتزموا بأسلوب الاوائل في ان تضم القصيدة اكثر من فكرة وان تكون القصيدة كالملقة من حيث عدد ابائتها وتعدد مواضيعها فهذا لا يتماشى مع روح العصر فالقارئ ان يهدر وقته في قراءة قصيدة تتكون من مائة بيت او اكثر او اقل بقليل ولماذا يستمر هذا الحال ما دام الشاعر يستطيع ان يوصل ما يريد الى الناس بعشرة ابائات تكون مكتملة من حيث الفنيات المتعارف عليها للقصيدة الحديثة وأهمها الفكرة والأسلوب.

والتي اجزم انه لو كان ابن سبيل وابن لعين والقاضي علي قيد الحياة الان او انهم كانوا من ابنا هذا الجيل فلن يكتبوا الا بالاسلوب الذي نراه اليوم... لان الشاعر لا يعيش في برج عاجي ويكتب ما يحلو له غير عابىء بأذواق ومدارك من حوله والزمن قد تغير كما ذكرت انفا ولا مكان فيه الا لكل مختصر مفيد.

لا تظلموا شعراء اليوم ففهم من هو مستوى ابداع الاوائل لكن تغيرات العصر فرضت عليه ان يحدد ما استطيع... وقد يكون التجديد هو الدافع لمن لم يفهموا معنى التجديد الى ظلم شعراء اليوم واتهامهم بتدني المستوى.

نصف كلمة:

قد يأتي من يورد امثلة من قصائد نشرت في الصحافة على تدني مستوى الشعر والشعراء اليوم لكن لهذا اقول: جل ما ينشر من الشعر الشعبي لهواة لا يمثلون المستوى الحقيقي للشاعر الشعبي المعاصر... هذا بالنسبة لما تنشره بعض الصفحات التي يهتم محرروها بالانتقاء اما البعض الاخر من صفحات الشعر الشعبي والاسلاف الشديد فهي تنشر ما هب ودب دون حساب لعواقب الامور اما لجهل المحرر بالشعر او لانه يريد ان يملأ صفحته بأي شيء... احكموا على شعر اليوم من خلال قصائد صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل وغيره من الشعراء المبدعين... والذين لا يتسع المجال لحصر اسمائهم... وللجميع مني كل محبة وتقدير.

أم الكلمة

من قصيدة طويلة وجهتها منذ عام الى سمو الامير الشاعر سعود بن بندر بن محمد:

ياسعود لو يكثر كلام المطافيق
الشمس ما احب في يدينه حجبها
الفرق واضح بين شعر... وتلفيق
وكم تلعن الشهرة غشيم طلبها
واللي من الشعراء ما فيه تبريق
مشكك لو انه ما بغاها كسبها

الحويحي العربي

فصيح العامي في شمال نجد

١- نكبت: نكبت الاتاء اماله حتى صب ما فيه، والنكباء كل ربيع ومنه اشتق الأربع وقتت بين ربحين من الجهات الاصلية الأربع وقيل هي ما تهب بين الشمال والغرب، وهي كلمة فصيح بكسر استعملها كقولهم نكبت الشيء وهبت الريح النكباء، قال الشاعر سلطان بن جلعود:

لاهبة النكبا على راكب الكور
ودارت شمال وهم لها ناطحين

٢- غزبل: من استعمالها غزبل اي قتل وطعن وصفي ومنه اشتق الغزبال الذي ينقى الحب من الشوائب والحوالق والغزيلة المحق والابادة وهي كلمة فصيحة كثيرة الاستعمال للدعاء على الشخص كقولهم

عطاك الله الغزبال او للتعجب كقول المرأة: واغزبالي.

٣- شلل: الشلل ثوب يسمى الدرع الصغيرة، تكون تحت الكبيرة، وقيل هي ما تحت الدرع من ثوب وغيره ومنه اطلقوا على اطراف الثوب السفلى الشلل واستعاروه للسلح و هو ثوب مطرعا واسل الكفة فصيح قالت الشاعرة ونهى النباش:

واحظي الي مثل شالي
وتلفعه كل غريبة
حتى الشلل ما هو ضالي
ياله بجى له صغيرة

٤- زب: زب الشيء اصلحه وجلاه، والزبيب سحاب ابيض في السحابة المطرة تراه دين السحاب، والربابة آلة الفناء المعروفة وهي كسات فصيحة وكثيرة الاستعمال فتسمع من يقول هذه دلالة مريوية اي مجلية والفاصين وانظر الى هذه السحابة وقد طفق ربابها وفلان يعزف على الربابة ومن الاو قول الشاعر محمد القاضي:

صبه بذله مولمة كسها الساق
مذلوقة مريوية تغل غرنوق
مع تحيات / عبدالرحمن بن زيد السويح.

هو ساد فوق الأرض وانت تسودي
فوق الفضاء سلطان ييسط ذراع
فوق الفضا يسبح ونرجو يعودي
نجم علا للنجم يفي اجتماع
الامهات بنجد مثلي وزودي
قلوبهن مع الذي في شراعه
قلوبنا فوق الفضاء بك ترودي
بفخر تتابع رحلتك كل ساعة
عسكك سالم والرفيق محمدي
اليسام تيسم له الليالي بطاعه
اليسام ياعلم تعدى الصودي
ويا نور اشرق في ربي نجد شامع



سلطان
عبدالعزیز
السديري

ما ثوب مجبور



الشاعر علي ابو ماجد رحمه الله من أبرز الشعراء الشعبيين الراء وكذلك في شعر القصيدة... بعد ما تقدمت به السن واخذ ابنه ماجد يرثاه الملاح وبارز مشاهير شعراء الراء انذاك... سماع من يقول من الشاعر الابن بانه خلف ابيه في الملاح... اماكن يقام بها شعر الراء، فاجاب اصحاب ذلك القول مينا انه لا يد له في ذلك فالشعر موهبة تولد مع الانسان... وخرج في قصيدته الى تاريه الطويل في مبارزة الشعراء كما هو واضح في البيت الخامس وما بعده:

سلمت ماجد عدة القول والقليل
ان كان له شرف يبدع المعاني
ما نيب ابا اصغر عليه التثايل
ولا لسانه هيرة من الساني
ان ما برز واقدم على الفن يالحيل
ما هوب مجبور يصير ابمكاني
انا خلصت من السهر والتعايل
اخذت حققي وافر من زماني
يا ما عقالي طاح بين الرجايل
الى هجيت الخضم والا هجاني
ويا ما تلباسنا ملايس هل الخيل
ان ما رميته بالدهميه رمانى
ويا ما سرينا مثل سرى الجمامل
من بيننا الشفره بلا ترجماني

ويا ما تخالفنا وحنا حلاحيل
من بيننا ضاعت عيان بياني
اما العيون استنكرت جرة الميل
والا الدوا ماموب كحل صماني
واليوم لا غني ولا اصفق ولا شيل
ديراب كنه طلعة في اجراني
علي ابو ماجد

محمد الشدي - جمعية الفنون :

مجلس التراث الشعبي بحاجة الى دعم شخصي منكم كرئيس لمجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون ولانك صاحب الفكرة فاستمعي باسم عشاق هذا التراث ان تعيدوا النظر في وضعه من حيث المقر والنشاطات... فاما ان يكون مجلسا بحق او لا يكون !!

متوبيل الفهد - الرياض :

لانا فننظر بشوق صدور بقية اجزاء كتاب من ادابنا الشعبية والذي صدر منه حتى الآن لا يمثل نسبة ١٠٪ مما لديك من تراث الابه والجداد سواء الشعر او القصص... ولان المكتبة الشعبية بحاجة الى جهودكم انت واملك من المهتمين بالتراث الشعبي دعمك بالتمويل والتوفيق بتنفيذ ما عزمت عليه في مجال خدمة هذا التراث...

مروشد البذال - الكويت :

واخيرا جاء تكريمك ليكون حاضرا كبيرا للشعراء الشعبيين في دول مجلس التعاون الخليجي لمزيد من الابداع وتنشع الشعر لخدمة المجتمع... انك اهل للتكريم على ماقدمته طوال عمرك المديد ان شاء الله من خدمات جليلة في هذا المجال كشاعر فحل وكراقر للبرامج الشعبية في اذاعة الكويت الشقيق فترة طويلة لك منا الدعوات بطول العمر وان تبني فكرة تكريم الشكر وعسى ان تكون هذه الفكرة عامة لتكون حافظا على الحطاء والابداع...

عبدالله بن ثايف بن عون - الطائف :

منذ ستة لم نسمع لك اي جديد عسى ان يكون المانع خيرا... لازلنا في اذان عشاق الشعر الشعبي ذلك الشاعر التالف في عالم الابداع فهل تجدد العهد بقصيدة جديدة تضاف الى رصديك من القصائد الرائعة... امل ان يكون ذلك قريبا ان شاء الله...

فراج بن جليل السبيعي - الرياض :

اعتذرت بالدراسة فاقمتنا... اما الان وبعد انتهاء السنة الدراسية فلا عذر لديك معا يجعلنا نكرر نفس السؤال السابق وهو : اين الجديد ؟ وما هي اخبار الديوان الذي يقال انك يصعد اصداره ؟؟

حمد الصبي - اذاعة الرياض :

المجلة الشعبية... برنامج اكثر من رائع نتمنى ان يستمر مع ان تجاك قد اغرى بعض زملائك في محاولة تجريب الحظ في اعداد البرامج الشعبية ولكن كما قيل ما يعرف للخل الا ركباه...

بلايات شعبية

الشكر للنعمة علامه هل الخير
شكر الولي داييم طريق السلامة
كم نعمة زالت من اسباب تبذير
وتحولت بعد السعادة فساد
لا من شيعت اعرف ترى الجوع بالغير
يفتك بشعب ما يحصل طعامه
في كل يوم يموت منهم طوابير
الجوع غشه لين يبيت عظامه
احمد الناصر الاحمد

يقول ربنا عز وجل في كتابه الكريم : لان شكرتم لازيدنكم - الآية
وشكر الله هو القيام بواجب العيادة على اكل وجه...

وقد نهانا ربنا عز وجل عن التبذير... وكذلك جاءت اقوال الحكماء في النهي عنه والامثال كثيرة يصعب حصرها في هذه المساحة البسيطة... والشاعر احمد الناصر الاحمد يؤكد في هذه الرباعية على ان التبذير من الاسباب الرئيسية لئوال النعمة حيث يقول :



١- نكبت: نكبت الاتاء اماله حتى صب ما فيه، والنكباء كل ربيع ومنه اشتق الأربع وقتت بين ربحين من الجهات الاصلية الأربع وقيل هي ما تهب بين الشمال والغرب، وهي كلمة فصيح بكسر استعملها كقولهم نكبت الشيء وهبت الريح النكباء، قال الشاعر سلطان بن جلعود:

لاهبة النكبا على راكب الكور
ودارت شمال وهم لها ناطحين

عطاك الله الغزبال او للتعجب كقول المرأة: واغزبالي.

٣- شلل: الشلل ثوب يسمى الدرع الصغيرة، تكون تحت الكبيرة، وقيل هي ما تحت الدرع من ثوب وغيره ومنه اطلقوا على اطراف الثوب السفلى الشلل واستعاروه للسلح و هو ثوب مطرعا واسل الكفة فصيح قالت الشاعرة ونهى النباش:

واحظي الي مثل شالي
وتلفعه كل غريبة
حتى الشلل ما هو ضالي
ياله بجى له صغيرة

٤- زب: زب الشيء اصلحه وجلاه، والزبيب سحاب ابيض في السحابة المطرة تراه دين السحاب، والربابة آلة الفناء المعروفة وهي كسات فصيحة وكثيرة الاستعمال فتسمع من يقول هذه دلالة مريوية اي مجلية والفاصين وانظر الى هذه السحابة وقد طفق ربابها وفلان يعزف على الربابة ومن الاو قول الشاعر محمد القاضي:

صبه بذله مولمة كسها الساق
مذلوقة مريوية تغل غرنوق
مع تحيات / عبدالرحمن بن زيد السويح.

قصائد وأعدة

احب انتي اشوفك كل ساعة
احب امالي الي عذبتني
واحب ان الهوى يخفق شرابه
بحجر عيونك الي ضيعتني
غديتي للعقل سبة ضياعه
وغيتك بالهني ما ساعفتني
فجودي وارجمني قلب دفاعه
فجوز يهر سهام صوبتني
وطاري البين يفزعني سماعه
وهي عندي قريب ما ابعدتني
تفتت المبرق قلبي ما استطاعه
على فرقا عنود عاندتني
وانا فوجري يفرحني شعاعه
هي يشرق بحب الي نستني

عبد العزيز الصالح عثمان



حرام الحب يذبح في دقيقة
ويصحب فرق جدران الحقيقة
وكلمة نور قيلت في قلنا
تدوس برجلها قلب رقيقة
ليود الصب طارت وارجهنت
وغنت صوتها ماحد يعيقه
وجا من يدعي قنص البحاري
وصوبها وخلاها غريفة
الا حسبي على ناس هواما
تفرق بين معشوق وعشيقه
تيسم لك وتحسبها صدوقه
ولا جت في القفا تشمل حريقه
فعالها تفسم النفس عنها
ولا تترك سعيد في طريقه
اقول ابيات من شء بقلبي
ما طيق الصبر لا والله ما اطيعه

عبد العزيز عثمان العنقري - شقراء



زل الفرع وادري اذا ما الفرع زل
تذبحني الاحزان في العمر كله
ملكيت من غيم الليالي اذا مل
دايم غيوم الليل حزن ومذلة
كن الفرع في نديتي روح معتل
تمضي حياتك بين نور وعلة
وكن الفرع ركب من الطير لا حل
في غاييتي عود ينادي محله
شفت البشر ما بين عاقل ومختل
وهذا غمد سيفه وهذا يسله
واحترت في عمري يهدي ويشتل
كل الحيارى مير ما حد يشله
ما نيب متصف حياتي غدت ظل
للي ينادي عن غيوم تظله
يا حبيب كيف التبع عايش ومبتل
وشوح العيش باشوف ما حد يد له
انري بها لايم تقري وتنسل
والي سلا عنهم دايم صفن له

احمد الغامدي - الطائف



اضحككي خلي السعادة لي تبين
لوعة الماشق يجسدها عناء
ابعدني عني شبح ماض حزين
بالامل تحلو لحظة الحياة
عاصيديني بالوقا طول السنين
وامسحي عن خافقي لوعة اساء
دام قريك غاييتي لا تيسعين
حيث حب الفير قلبي ما رضاه
الحياة بقريك ارويحي تزين
ولا ابتمعتني غاب من قلبي هناء

علي عبدالله بن طالب



كتعت ونات بها القلب موجوع
ارجي عسى انه يجلي الهم عني
ما ابي من المخلوق صونات وفزوع
لو الليل بقدره من يفجعني
حكم القدر لو جار عرشي ومطوع
مهما حصل ما يتقد الصبر مني
يلما صبرت اسبرع واتبعه اسبرع
لين الليالي للمتعاه خذني
اقول من قلب معذب ومليوع
عسى الليال الي مفسن يرجعني
وعسى الشقى في راحة الباش متبوع
ولا يخيب بمقبل الوقت ظني

تلويح - الرياض

قصيدة وتحليل

● الشعر الشعبي يتسم بطابع مجازاة
الواقع انطلاقا من معايشة البيئة...!!
● شاعر اليوم من أشهر شعراء الاحساء
وأبلغهم في صياغة القصيدة و....
● وردت هذه القصيدة مع ترجمة الشاعر
في «خيار ما يلتقط من شعر النبط ج ٢»!!



● من المعروف عن الشعر الشعبي قديما انه يتسم بطابع مجازاة الواقع انطلاقا من معايشة عناصر البيئة ولا يلتصق بالخيال المستوحى الا نادرا حيث يُعَدُّ الانسان عن التعقيد في الخيال ومن ثم الانشغال المتواصل بواقع الحال وما يبرزه من مرارة العيش والمناخضة على المركز والمكابد المستمرة لنيل لقمة العيش.. ولهذا غدا نفس الشاعر طويلا وتوالت عباراته نزقا لا يتوقف حتى تكتمل فكرته ويتبلور معناه ليصل المراد في نفسه.. ولا نستطيع ان نقبض الشاعر آنذاك الا بالطائر الذي يحلق بعيدا في الاجواء حتى يشبع رغبته العارمة ثم يعود الى الارض كمن يستلهم خبيرا او يستريح من العناء فترة ليمازج التحليل!! وعن شعر عصرنا هذا الذي اصبح ضعيف الجهد قصير النفس الا فيما قل ونذر سوف ان نتحدث رسالوذا بالصلص الى حين، وتحضرنا في هذه المقالة قصيدة جميلة مستوفية الجوانب واضحة الهدف تتميز عن شعر عصر قائلها بالتحليل بعيدا في عالم الابداع الخيالي والدقة المتناهية في الوصف المباح الذي يتجلى فيه مظهر التورية وتتألف فيه اعماق الاستعارة الى درجة التجنيح في الخيال الاسطوري.. تلك القصيدة التي تمخضت عنها قريحة الشاعر المحروم سليم بن عبدالحق المتوفى سنة ١٢٣٠هـ وله من النسايب ان نورد لك عزيزي القارئ هنا ترجمة مختصرة عن شخصية الشاعر وحياته كما وردت في كتاب خييار ما يلتقط من شعر النبط - الجزء الثاني - مؤلفه عبدالله بن خالد الحاتم..

وهي كما يلي: (اشهر شعراء الاحساء وبلغهم في صياغة القصيدة واستخراج المعاني وايتكارها.. ولد الشاعر في بلدة (البرز) من الاحساء وعاش فيها ربحا من الزمن.. ثم ظل يتردد على البحرين والكويت حتى استقر في البحرين، وله صداقة مثينة مع شاعر الكويت عبدالله الفرج كان له معه مساجلات شعرية، وكذلك مع الشاعر حمد المفلوح. كان سليم في وقته من ابرع شعراء عصره خصوصا في الوصف والهجاء وهو من المعاصرين للشاعر ابن ربيعة، توفي حوالي سنة ١٢٣٠هـ وله من العمر تسعون سنة) انتهى..

واذا كان لنا مأخذ على المؤلف من حيث الترجمة او ايراد بعض الكلمات او الالفاظ في قصيدة سليم بن عبدالحق فهو ان المؤلف لم يترك لنسب الشاعر او لاجاهاته الادبعية بابا اشارة وقد جاءت بعض الكلمات التي بها (حرف القاف) ليتحول القاف فيها الى (جيم) بلهجة سكان الخليج سواء اكان ذلك في شعر سليم او غيره.. وهذا بطبيعة الحال يضعف المعنى المراد في مفهوم القارئ في نجد والحجاز الجنوب والشمال ما عدا مواطن الخليج الذي يعرف هذه اللهجة.. فكلغة - قلب - ومعناها - بئر اذا تحولت الى (جلب) لا تكون مفهومة المعنى الا عند اهل الخليج.. ولشلا نشطج بعيدا عن جوهر المقصود ولاننا اعتدنا في هذه الزاوية ان لا تكون بمثابة الملاحظ او المتتبع فقلنا معنا عزيزي القارئ لنبدأ معك رحلة تحليلية لقصيدة الشاعر الكبير سليم بن عبدالحق عندما بدأها فجأة بفعل يدل على انسياق خواطره كتابة وهو يتنقل متحلا للدخل لقصيدته بما يشبه التمهيد للدخول في صلب الهدف من خلال الابيات الثلاثة الاولى فهو يقول:

سار القلم ما بين مفروض الاصباح
بالزاج (١) شرع (٢) واضح الطلح (٣) تفرع
والى نهرك القلب ليك (٤) تترع (٥)
كن خادم في شوقه (٦) الشؤد ومطيع
تري (٧) ابا اكتب بك جواب له انواع
لو هو يثمن بالذنانير ما بيع

هكذا امر الشاعر قلمه بأن يستمر في الكتابة ونهاه عن زجر الحق وهو يريد نهي الضمير وخاطب قلمه مفيدا انه سوف يكتب شيئا لا يقدر بطن!! ثم دخل سريعا في بيان الغرض المراد استجابة لاصرار مشاعره المحترمة حيث توالت ابياته تلك من البيت الرابع وحتى نهاية البيت التاسع مفيدة عرض المراد بلا تحجب وبلا محاولة لاختفاء القصد حيث قال:

في حب موهوب (٨) من البيض (٩) ملاع (١٠)
قل غرامه (١١) مَرَّع القلب تمزيغ
سيد النساء في حبه القلب مولا (١٢)
لا شك (١٣) ما لاسباب وصله مسانيع (١٤)
تجرة (١٥) هوى لي يدورن الاطباع
وغناه ناس بالحبية مواليع (١٦)
وإن سم (١٧) جسسه قبل ما نيب يتاع
برزي (١٨) قماش قمت ادور المصراع
وإن قرب شير منه عنه انتزع باع
يعمل القفل (١٩) والدول (٢٠) البناديع (٢١)
حبه سطرابي سطوة بين الاضلاع
وسوى (٢٢) بقلبي مثل ضرب المقارع (٢٣)

يا عاذلي عنك انما صم الاسماع
عاصي عليك وسامع الشوق ومطيع
انما الشجاع ان جاني الضد فزع
وانا الذليل إن شفت (٢٤) منه المازع
كَيْتال حسن الزين اوق له الصاع
واسفر بنوره مظلمات الماربيع (٢٥)
عليه مني ما اخفى العلم او شاع
او سيم بالاسواق جنس ومابيع
سلام من قلب الى عسل له ماع
واهل دمع عند طرياه الى شيع
تمت وصل خالقي غيث من جاع
عمل الذي اعطى الشرف والتشاييع
محمد ما قيل ليك تترع
مشلوع راس مشرّع الطلح تشريع
وحتي لا يتبادران ذهن القارئ العزيز بأن هناك نقصا في معنى قصيدة ابن عبدالحق فاننا نصير هنا الى مصدر القصيدة الذي سوف تكون رواية القصيدة حتما على ذمته هو بلا شك كافي عمل ادبي لا بد وان يقع في الاخطاء الانمائية ودليل ذلك ما ورد في البيت الاخير من هذه القصيدة الذي انتصح الكسر في عجزه جليا بين دفتي الصدر ولئلا يكون المعنى للبيت مجوجا لدى القارئ فاننا قد قورنا الكسر بكلمة نرجع انها هي التي سقطت وهي موجودة في البيت الاول من القصيدة ولهذا جاء الترجيح لها لازما.

عائض محمد العتيبي

حاشية:
١ - التراج: بفتح الزاي وتشديدها. الماد.
٢ - شرع: بفتح الشين وكسر الراء مع تشديدها سطر.
٣ - الطلح: بفتح التاء وتشديدها وسكون اللام - الوري.
٤ - ليك: بفتح اللام والياء مع تشديدها بمعنى لا تاعل.
٥ - تترع: تخلف.
٦ - شوقه: بفتح الشين وسكون الواو وفتح الفاء - هنا بمعنى رغبة او ارادة.
٧ - تري: بفتح التاء والراء - اي اني عازم ونار.
٨ - موهوب: بضم الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٩ - البيض: وصف للغة الطويلة المعتدلة الهيئة.
١٠ - ملاع: بكسر الميم وسكون التاء - الفتاة ذات الرقبة البيضاء.
١١ - طفل غرامه: الطفل هنا بمعنى الشاب فوق البلوغ.
١٢ - مولا: مولع.
١٣ - لا شك: لا كن.
١٤ - مسانيع: سبل او سبل.
١٥ - تجرة: بفتح التاء وتشديدها وسكون الواو مع تشديدها سطر.
١٦ - سيد النساء: بكسر السين وسكون الواو مع تشديدها سطر.
١٧ - جسسه: بفتح الجيم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
١٨ - قماش: بفتح القاف وتشديدها وسكون اللام مع تشديدها سطر.
١٩ - القفل: بفتح القاف وتشديدها وسكون اللام مع تشديدها سطر.
٢٠ - الدول: بضم الدال وتشديدها وسكون اللام وسكون الواو - السجاية.
٢١ - البناديع: البديعة.
٢٢ - سطرابي: بفتح السين والواو مع تشديدها - فعل.
٢٣ - قماش: بفتح القاف وتشديدها وسكون اللام مع تشديدها سطر.
٢٤ - شفت: بفتح الشين وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٢٥ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٢٦ - المازع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٢٧ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٢٨ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٢٩ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٣٠ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٣١ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٣٢ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٣٣ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٣٤ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٣٥ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٣٦ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٣٧ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٣٨ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٣٩ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٤٠ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٤١ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٤٢ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٤٣ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٤٤ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٤٥ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.
٤٦ - الماربيع: بفتح الميم وسكون الواو مع تشديدها سطر.

لولا ظروفي

شد الرجال.. ومات لي زين الاخيار
من عند مظنوني ترى الحال شيفه
لولا ظروفي الوقت ما هم مشوار
نفس على الهجران مثل العسيفة
ابا ارجى المولى والافلاك تندار
يردولف قام بكيوليفه
صبرت ست شهور كني على نار
ما ليله مرت ولا شفت طيفه
بالله ياللي للهوى عندكم كار
عزوا مودتنا تراها ضعيفه
عقب البطا والبعد انا اخاف تنهار
واصير مثل الي وقع بالنصيفه
العام يوم الرجل ما عافت الدار
ياخذ غريفي ثم انا اخذ غريفي
ياطير.. ياطير تري بسنجر
تخافه وحوش الخلا من وصيفه
باقه دور لي خراج ومعيار
افقى ربيع العمر واقبل خريفه
لا تعالجن بالصبر مانيب صبار
وشلون تقوى الصبر كيد رهيفه
جمالك واجد مصغيرات وكبار
والي نخاكم ماتخرج بليفه

سليمان الطائي - عنيزة

الخطبة العزيم

انتهى المشوار في اليوم الحزين
والسفينة وصلت لسيف البحر
حلت الفرقا وحنا صامتين
عمر دمع العين.. ماشي ظهر
نمسخ الامعات غصب لا تبين
ذا يقين الويل من يوم الخبر
ليتنا بالدرب دايم عابرين
ليت تجمعنا ولو رحلة سفر
من كلام الناس كنا خافين
نسرق النظرات من بين البشر
ياسفينة وصلت الشاطئ الحزين
ما استمررتي على ماي البحر!!

بنات السعودية - الهوف

قلت اي نعم!!

ياداله عني وانا فيك مفتون
ياليتخني مثلك بلا قلب واحساس
تقضي لياليك بتفاريح وننون
وتنام خالي بال من غير هوجاس
وانا ليالي عمري اوهام وشجون
واحلام ارقها واعود بالافلاس
جسمي معي والقلب بيدك مرهون
واجدد عن العالم ولو كنت منحاس
حظي تخبر من هذب عينك اللون
لين الشقى لي صار غاية ونبراس
ان قيل عني: تايه او قيل: مجنون
قلت اي نعم!! حيث ان حبي على ساس
لي روح واعاني مثل من يعانين
واشتاق لكن شوقي اكثر من الناس

علي المفضي - الرياض

ترخص لك الدمعة

طاح القناع وبان سرور وخافيك
لا تعذر خلاص ما فيه داعي
وجرح قلب طول الايام شاريك
ولا ترى غيرك من الناس باعي
هذي ثمان سنين قلبي مصافيك
في بحر حيك رافع لك شراعي
ترخص لك الدمعة الى حل طاريك
ومن حيك ما قوى نهار الوادعي
يلما تحملا موهوم نراعيك
لجل الوفاء لجل العين الواسعي
بالالاسف وشلون هذي مباديك
تلعب على الحيلين حب وخدامي
مسحت من قلبي غرامك ومضايك
ما دمت ترضي لوعتي مع ضياعي
خله يفيدك من كلامه يسليك
تسهر عيونك لطلوع الشعاعي
لا بد ياتي يوم بالدرب يرميك
وتبكي على حب خسرت وضاعي
ترجع نبي قلبي واقول: لك ناسيك
لقيت خل للمواثيق راعي

فتى ثريدا



هو اسبق

صاحب

بعضه في البيت

تكتبها

من القلب

الشعور بالانتماء للوطن الام احساس يصعب على اي انسان منا ان يعبر عنه او يترجمه سواء بالكلام او بالحروف او بالعمل المجرد... وبمهما فعل في سبيل ذلك يظل مقصرا في التعبير عن حبه له وتعلقه به وانتصائه اليه من وجهة نظره وبشدة اخلاصه. والشاعر والكاتب مهما سطر من حروف وقصائد فاته مع ذلك لا يستطيع وصف حقيقة مشاعره.

وعلى الرغم من ذلك تتحرك احساسات ومشاعر الانسان منا عندما يهفو الى سمعه او يقع بصره على خير سعيد يعود على وطنه بالخير والعز والفخر والسعادة وتظل فرحته وسعادته تتراقص بين جوانحه واعماق قلبه غير قادر على التعبير عنها.

ومنذ ايام قلائل فقط احتفلت جامعات وكليات مملكتنا الحبيبة بتخريج افواج من خريجي وخريجات هذه المحافل العلمية لتدفع بهم الى معركة الحياة ليشاركوا بكل اخلاص ووفاء ولاء في نهضة وبناء وتقدم وطنهم الذي اختاره الله ليكون مهبط الوحي والرسالة المحمدية. ولما كانت منطقة الاحساء واحدة من يحضن احد هذه المحافل العلمية وهي كلية الشريعة والدراسات الاسلامية والتي احتفلت بتخريج الدفعة الاولى من طلبتها لهذا العام المبارك وخيرجت رجلا اختاروا بانفسهم الطريق الذي يقودهم الى مستقبل زاهر وعمل جاد ليعطوا لبلدهم بعض ما اعطتهم.

بهذه المناسبة السعيدة لا نملك الا ان تقدم الى جميع خريجي وخريجات الجامعات والكليات وخاصة خريجي كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء باقة ورد معطرة تحمل في ثناياها الخير والسعادة لهم وتهنئتهم مزينة ببشائر السور والفرح ودعوات من اعلى اعالي كلوبنا - دعوات بالتوفيق والخير واليسر في كل خطوة عمل يخطونها باخلاص ووفاء ووطنية وامنيات من القلب لهم بمستقبل مشرق وحياة سعيدة وامال خضراء تتحقق بكفاحهم في مجال حياة العمل التي سيدخلون غمارها ودعوات للذين سيواصلون مشوار تعليمهم... دعوات بالتوفيق والصحة والسعادة والى الامام يا شهابنا.

لماذا نخاف؟

لماذا نخاف؟ هذا السؤال قد يبدو غريبا للقارئ الكريم نوعا ما ولكني سألته لنفسي مرارا عندما خضت تجربة حياتية فوجدت نفسي في موقف يحتاج الى الصدق والصراحة مما اضطرني الى سؤال نفسي هذا السؤال لماذا نخاف... وادركت بعد ثلثين من الزمن ان الخوف اسبابا تستدعيه وان هذه الاسباب مهما كانت قوية او ضعيفة انما هي نتيجة عمل ما او وقوع في خطأ ما او استمرار في ظلم احد ما او اكل حق او اتيان عمل يدل على الخطأ وفكرت من جديد ثم سألت نفسي عدة أسئلة فخرجت منها بنتيجة واحدة لا تانية لها وهي تؤكد على ان الخوف لا يتمكن الا من المخطيء مهما كانت كثافة هذا الخوف وان الظالم فقط هو الذي يشعر بفداحة هذا الخوف ويحس بعقدة الذنب ويتأنيب الضمير ثم عدت وراجعت صفحات حياتي فلم اجد اي سبب يستدعي لحظة الخوف التي اعيشها لانني لم ارتكب اي خطأ ما ولم اهضم حق انسان ولم اظلم ابدا فلماذا اخاف واوهم نفسي بانني مخطئة لا شيء الا مجرد حاجة في نفس يعقوب. وتذكرت الارادة التي اشبه ما تكون بالمعصرة القوية الصلدة التي لا تززعها اقوى العواصف واشد الرياح واقسى التيارات ووازنت بين هذه الارادة التي امتكأها وبين لحظة خوف. فوجدت ان اللون شاسع بين هاتين. وان لا مجال للمقارنة. وان الارادة القوية الثابتة المتمكنة من صاحبها لا ما دام على حق ولم يخطئها لان الارادة التي تبني على صدق العزيمة وقوة الايمان ياله ورجاحة الحق لا يمكن ان تهون في يوم من الايام مهما كانت التحديات قوية والعراقيل كثيرة والسود طويلا.

آخر المطلق من قواعدي

اذا بحثت عن التقى وجدت رجلا يصدر قوله بفعال واذا التقى الله امرق واطامه فيده بين مكارم ومعالى وعلى التقى اذا تراسخ في التقى. تاجان تاج سكيئة وجمال واذا تناسبت الرجال فما ارى نسبيا يكون لصالح الاعمال

حول الشعر الحر :

ينقصه الاساس اللغوي ويحتاج التوجيه فقط

ان هو اراد ذلك. لكن هذا الشاعر.. ان اراد ان يكتب قصيدة يجب عليه ايجاد ما يريد قوله الى اذهان الناس.. بل وقلوبهم ايضا. وهنا لا انسى كبار كتاب الشعر الحر.. امثال نزار القباني.. وما امتاز به شعرهم من الموسيقى العذبة.. والالفاظ القوية.. والصور الواضحة. وهنا نجد ان المشكلة التي يتعرض لها الشعر الحر هي قلة دراية شعرائه بطولم المبرية ومفرداتها والفاظها.

بل انني اعرف كتابا للشعر الحر يجهلون معظم مفردات اللغة العربية بل ومفردات حروفها وكيفية النطق بكلماتها. لذا على الشعراء الذين يكتبون شعرا حرا مراعاة هذه النقطة فقد يكون لهذا الشعر قدم راسخة في الشعر العربي.. اذا هو قوم.. واخذ اتجاسها صحيحا.. وهذا بالطبع ما هو الا مسؤولية كبار الكتاب وعلماء اللغة.. اي ان عليهم مسؤولية تطوير كتاب الشعر الحر بطريقة منطقية لا هجومية.. والشعر اولا واخيرا ما هو الا خلاصة احساسات ومشاعر ليس المهم خضوعها لطم او وزن.. لكن المهم ان تصدر من القلب وتصل الى القلب.

عادة العمود

ما اضلوه من الوان الخزرف البديعي والمحسنات البيانية. وتلاحظ هنا ان هؤلاء الشعراء واجهوا في البداية معارضة شديدة من بعض المتعصبين للشعر القديم.. لكن هذا الشعر ما لبث ان فرض نفسه.. وواكب قلوبنا عدة استمرت الى عصرنا الحالي.. بل ان هذا الشعر فرض اوزانا خاصة.. واوجد علوما عدة منها ما يسمى بطولم المبرية واسمحو لي بعد هذا الموجز عن تاريخ الشعر العربي مناقشة موضوع الشعر الحر وفي مستقبل مناقشتي لحب ان اقول ان الشعر قبل كل شيء ما هو الا خلاصة احساسات ومشاعر يترجمها الشاعر في صورة قصيدة.

ويأتي بعد ذلك التثقيف ووزن القصيدة. ووزن الشاعر هنا ان يكون ذا اطلاع واسع ودراية بفنون اللغة العربية تأتي بعد ذلك الى قواي القصيدة.. حيث احتج شعراء الشعر الحر على قواي القصيدة متعللين بان القافية قد تحول بين الشاعر وما يريد التحدث عنه.. حين يلتزم بكلمات قد يخرج بها عما يريد التعبير عنه.. ولو تترانا من ذلك ووافقتنا هذا الرأي لبقيت هناك مشكلة اساسية.. وهي غموض الشعر الحر وميله الى الرمية.. اذن هنا اترك للشاعر حرية التعبير من مشاعره بدون قيد الاوزان والقوافي..

عزيزتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. تحية عطرة.. وبعد.

قد قرأت في عددك ٤٦١١ تحت عنوان هل لك ان تعطيني مقياسا واحدا على درجة الابداع في الشعر الحر. للاخ حسن قهد السبيعي وما تطرق له الاخ من نقد موضوعي للشعر الحر.. وحقيقة ان لا اخالف الاخ حسن في رؤيته حول ما يسمى بالشعر الحر.. من غموضه.. ويعدده من الابداع. لكن لو تذكرنا تاريخ شعرنا العربي.. لوجدناه في العصر الجاهلي قد اتخذ مسلكا خاصا من حيث تركيب القصيدة.. التي بدأت بالوقوف على الاطلاق ومن ثم الدخول في الموضوع الذي اراده الشاعر.. ايضا ما مال اليه الشعراء القدامى من الانتقال من معنى الى آخر في غير ريط قوي بين المعاني.. وتطرقهم الى اكثر من غرض في قصيدة واحدة.

ايضا الفاظ القصيدة وما اشتملت عليه من مصبوبة وميل الى الفخامة.. خلا ذلك العصر الاسلامي فالاموي ثم العباسي.. وهنا تكون لنا وقفة للشعر العربي حيث اتخذ الشعر في تلك الفترة مسلكا خاصا.. حين خالف شعراء ذلك العصر نمط القصيدة الجاهلية.. حيث ابتعدوا عن الوقوف على الاطلاق.. وهجر الالفاظ الصعبة.. واختار الفاظ عذبة وسهلة.. وايضا

داعيا الى الحديث عن الهامول

كلام عن اوقات الزواج

من الفنان محمد وودي

صاحب مواقف وطنية

عزيزتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ابا بعد. لقد استمتعت كثير من قراء الجزيرة الذين يتابعون او يتذوقون الاغنية السودانية بالجدل الدائر حول من هو الفنان الاول في السودان. هل هو محمد وودي ام محمد الامين واخرا ما كتب في هذا الشأن ما ورد في العدد رقم ٤٦١٦ الصادر بتاريخ ٢٩ شعبان ١٤٠٥ هـ بقلم سيد احمد محمد عثمان.

في اعتقادي بان المقارنة بين الاثنين غير عادلة. حيث ان الفنان محمد وودي يتقدم على محمد الامين بمراحل كثيرة ومن الانصاف ان نقول بان محمد وودي لم يثر الساحة الفنية بحسب بل ان الفضل في تطوير الاغنية السودانية وانتشارها يرجع اليه بالاضافة الى انه بدون شك اشهر فنان سوداني خارج السودان سواء كان ذلك في افريقيا او في اسيا او في اوروبا.

انني اعرف محمد وودي منذ عشرات السنين. فهو فنان بمعنى الكلمة يتبوأ الصدارة في الساحة الفنية السودانية وذلك بعد اختفاء الفنانين احمد المصطفى وعثمان حسين. ولا يزال محمد وودي يحتل القبة في ساحة الغناء السوداني ويأتي بعده مباشرة الكابلي وصالح ابن البادية.

ان محمد وودي تاريخا لا ينكر ومقارنته بمحمد الامين الذي لم اسمع عنه حتى الان تعتبر مقارنته غير منصفة. ويبدو ان تعصب الاخ السوداني سيد احمد محمد عثمان للفنان محمد الامين ومحاباته له قد تكون مبنية على اساس غير مقبول. بمعنى انه من بلدته او منطقته او ربما بسبب صداقته له والا على اي اساس تمت المقارنة. فمثلا نستطيع ان نقارن بين محمد عبده الذي يحتل قمة الغناء في المملكة والفنان الصاعد عبد المجيد عبد الله؟ قد يكون لمحمد الامين معجبه وانما واحد منهم ولكن لا نقبل منك ان تضعه في مستوى محمد وودي الفنان الذي شدا بارقي الاغنيات واحل الاحلام والمشهود له بمواقفه الوطنية.

محمد عمر يوسف

جدة

عزيزتي الجزيرة. تحية طيبة وبعد

اتابع ما ينشر هذه الايام من العنوسة والطلاق عبر سطور هذه الصفحة وحقا انهما موضوعان يستحقان المناقشة لانهما عصارة مشاكل المجتمع التي تهدد الصفحة الى ايجاد الحلول المناسبة من قبل اصحاب الشأن والمختصين وارادت ان اضيق الى ما سبق ان قرأته من كتابات الاخيرين ابو دلال في العدد ٤٦١٩ ومبيرة - م. ولاحت في كلا الطرفين ينسب سبب المشكلة الى الطرف الآخر بهذه الطريقة يصيب النقاش (بيننا) لا يسفر عن نتيجة ولو انهم طرحوا اقتراحا او فكرة لحل المشكلة افضل فمثلا لو تطرقوا الى الوقت المناسب لزواج الفتاة هل هو بعد المرحلة الثانوية او بعد الجامعة او بينهما ويناقشوا ابعاد كل مرحلة وايضا يبيها وسبلها لخرج الجميع متفقين على وقت مناسب لزواج الفتاة. وخاصة اذا اشترك في الموضوع اساتذة ومختصون. واعتقد غير جازم ان اكثر البنات يجدين الزواج بعد المرحلة الجامعية وبهذا تكون الفتاة بين امرين احلاهما من الانقطاع عن مواصلة التعليم او تأخير الزواج. واعتقد كذلك ان اكثر الاباء يجهزون من سعادة ابنته حينما تزوج. ومن وجهة نظري الشخصية ان الزواج المناسب اذا طرق الباب مرة واحدة يمكن الا يعود مرة اخرى (بعد الايمان ان الزواج قسمة ونصيب) واما الدراسة فبما كان للفتاة مواصلة بعد الزواج اذا

نسقت مع زوجها لذلك والعلم هو مقصد الجميع وغاية مصوبة والزواج اساس تكوين المجتمع وهو حياة الاستقرار ومقر الافة والمبة وتكوين الذات ولا يوهى بغيره اخر بعد توفيق الله.

الخلاصة ان عدم مواصلة الدراسة من اجل تحقيق زواج موفق هو الانسب ومواصلة الدراسة والطلم لا يمكن ان تعلها الفتاة الا ما ندر. فلما استصغرت لرغبات نفسها لاستمرت حتى ينتهي عمرها. وان كنت اؤيد الزواج بعد المرحلة الجامعية فهو اقرب للتكامل ولا ينقص من عمر المرأة شيئا وعادة ان الطلبة تنتهي من الدراسة الجامعية وهي في الثانية والعشرين واثنان ان مرحلة العنوسة تبدأ مع الفتاة عندما تدخل العقد الرابع من عمرها.

والعنوسة ليست عارا يشتمن منه الناس بل هي حال مرحلة من العمر مثل شاب اعزب. وتبديده هذا ليس على حساب رفض زواج مناسب قبل اتمام المرحلة الجامعية واتصور ان عدد الراغبات في الزواج بعد المرحلة الجامعية مساو لعدد الراغبات في الزواج بعد المرحلة الثانوية والدليل نسبة عدد خريجات الثانوي وعدد المقبولات في الجامعة. وتقبلا فائق تحياتي.

نقد سليمان الطمير

المخطوط للسعودية

سطار الملك خالد الدولي

ص.ب ٢١٧١٩

حول إكمال الدوائبة بعد الكليات المعتمدة

أدهم يجهف في حق المتفوتين والآخر يريد الراحة !!

والدراسة المستمرة. كما يحتاج الجسم الى الطعام والشراب. واذا كانت الراحة للرجوع الى المدرسة للعمل فاعتقد انه جاء بما هو ابناء من اوكلت بتعليمهم. ان الدورات التي تعدها وزارة المعارف في الكليات والمراكز الهدف منها اعداد المدرس الى الأفضل وليس الى الراحة. وان كنت تقصد ان تستريح الى سن التقاعد ثم تكمل دراستك فاعتقد انك لن تستفيد وان تقيد. ان فكرة القبول عن طريق النظر في التقدير الدراسي والتقدير العملي بالمدرسة يوجد جوا من التقاسم الشريف وبذلك يعطى كل ذي حق حقه وسوف يكون له الاثر الجيد بالنسبة للدورات وبالنسبة للعمل بالمدرسة. واما ما ذكره الاخ ان الرأي للمسؤولين فنحن لم نفترض على اراهم ايد ولكن عزيزتي الجزيرة كان لها السبق في تبني الاراء ومناقشتها وكان لبعض هذه الاراء صدى لدى المسؤولين وتحققت في قطاعات مختلفة. وبالتالي ارجو للاخوة الزملاء كل توفيق والله من وراء القصد.

سعيد عبدالله محمد الشهري

الجوف - ص.ب ٣٦٩

عزيزتي الجزيرة. تحية عطرة وبعد. كانت فكرة اكمال الدراسة بعد الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات في كليات التربية للدارسين المتفوتين موضع رد من قبل بعض زملاء المهنة. فالاخ حسن الطاهر ايد الفكرة واخذ علينا مأخذاً لم تكن تقصده ايدا فالكليات المتوسطة ومراكز العلوم تؤدي الى الهدف الذي استست من اجله وهو اعداد المدرس علميا وعمليا. والذي جيب له هو ما طرحه الزميل الكريم ولم يسبقه الى ذلك احد فهو يرى ان ينشئ للتفوتين ويقيم الاقل تقديرا. فكيف تؤخر من كرس جهده ووقته للحصول وبالتالي نجعل فرصته اقل واذا كان كذلك. فلماذا صرفت المكافآت التشجيعية لمن حصل على تقدير ممتاز. ولماذا يُعزل لاختيارات قبول في الكليات المتوسطة. ولماذا تجعل الجامعات الافضلية في القبول والاعادة لمن يحصل على تقدير افضل وبالتالي فان فكرة الاخ فيها ايجاب بحق زملائه المتفوتين. اما الاخ خلف سفر الاندي في فويزي الراحة بعد الكلية ولم ادر ما هو مفهوم الراحة لديه.

فان كانت هناك راحة من الدراسة فانك ان العقل يحتاج الى الملاحظة

عزيزتي الجزيرة

ومائل القراء

الاخ وفاء حامد - جامعة الملك سعود. ارجو ان تكوني قد تابعت مجموعة المقالات والتعليقات التي نشرت مدافعة عن قضايا الفتاة.. اما حساسيتك تجاه كتابات الزميل السماري فيجب ان لا تبلغ هذا الحد خاصة ان المصدر السخر في كل صحيفة العالم يعتمد على مثل هذه الاساليب في المعالجة.

الاخ عبدالله بن صالح الخليفة - معهد المدينة العلمي. مثل هذا الموضوع ليس له فرصة في هذه الصفحة لان طرح القضية لم يكن في الجزيرة نفسها.

الاخ منيرة الخريف - الرياض. بشأن اقتراحك حول حذف الجزيرة فقد احيل الى نائب رئيس التحرير ولا داعي للسؤال عن مصيره لانه هو نفسه يقرر اهميته من سواه.. اما بالنسبة لاطالة امد المناقشات في بعض المواضيع فهذا عائد الى رغبة القراء وتراسلهم مع بعض القضايا الملحة.

الاخ عيسى ابراهيم العوين - الاحساء. لملك لاحتنا انا اوفقتنا المناقشة حول رأي الفنان الرويشد في محمد عبده كما انه لا يكتفينا اريد ان جميع من كتب في هذا الموضوع لكثرة الرسائل فليخبرنا القراء لاتاحة الفرصة لرسائل اخرى.

الاخ حمد الجارالله - جامعة الملك سعود - كلية العلوم. رسالة الاخ ناصر الجور حول مدارس الزنا فيجب ان تعطينا حتى وان كان فيها شيء بسيط من المبالغة وذلك لكونها جاءت مبررة من رغبة الاهالي في تكذيب الموضوع المتشور سابقا في صفحة قضايا محلية.

الاخ عبد الرحمن عبد العزيز الشباني - اشفيق - الوشم. الخاف ليس تقنيا اذا لا يمكن نشره في هذه الصفحة.

الاخ مفرح جبران سلمان زبيدي غزواني. الاشتراك في الجزيرة يمكن ان يتم بدون قسمة فقط ارسلة قيمة الاشتراك بشيك مصحوبا بالتعبير الى ادارة المؤسسة وستصلك الجريدة بعد ذلك بالبريد دون رسوم اضافية.

الاخ خالد الزهراني - جامعة البترول والمعادن. لا يمكننا ان نعطي اسلوب الصحف والمجلات ويمكن ان تبحث بملاحظتك الى الصحفية المعنية بمباشرة.

الاخ نعيم الشايع - الدنوب. رسالتك لا تخص هذه الصفحة واحتلتها الى صفحة قضايا محلية.

الاخ ناصر بندي الجور - جامعة الامام محمد بن سعود. القضايا المطروحة باسم زوج متعب او زوجة متعبة لا تمثل اسرة بعينها. ولكننا محالمة شاملة تأخذ شكل الفردية.

الاخ فهد الفرج - حائل ص.ب ٣٥٣. ارجو ان تكون قد اطلعت على احد الدورات حول موضوع التوظيف وهو

بمائل روك. الاخ خالد حجي مطلق - عرعر. طرح القضايا الاجتماعية لا يتم بهذا الاختصار الشديد ثم ان مثل هذه الموضوعات تبدأ بأحدى صفحات المقالات ثم تنتقل لهذه الصفحة بعد التعليق عليها.

الاخ حسن عبد الكريم العامر - الهوف ص.ب. ٢١١٠. الجزيرة ما زالت تواصل اصدار ملاحق من مدن ومناطق المملكة ولا شك ان للاخساء حقا علينا. واحسن هذا الطلب ان مكتبتنا في الاحساء.

الاخ صالح الدواس - الرياض. روائس الخبراء. ات من الرسائل الدائمين لهذه الصفحة فكيف يفوت عليك معرفة اسلوبها

مقاله من رمضان لا يصلح لهذه الصفحة بالذات. الاخ فهد حمد الصقعي - الرياض ص.ب. ٢٠٣٨.

ليس في فتح المجال للامارة بالتطال شر النخيل ميايخ الفرصة للفوضى وتدمر النخيل.. والبلدية تقوم بهذه العملية حسب علمي.

الاخ لاهم التوجيهي - الرياض. رداك بشأن تحديد المسور جاء متأخرا والتبرير ليس كافيا والموضوع الثاني قيد العنونة.

الاخ ناصر بندي الجور - الزلفي. داعي لهذا التوضيح الذي سيأخذ مساحة يمكن ان تحتلها رسائل اخرى اكثر فائدة.

الاخ صلاح حسن الحميدي - كلية الزراعة بالرياض. كان بالور نشر رسالتك اول انما نشر حول فنانين مغربيين لا فائدة من الحديث عنها. وعلى العموم الملاحظة احتلتها للصفحة الفنية.

الاخ مزيد محمد المعصبي - الزلفي ص.ب. ٤٢. المكتبات مفتوحة طوال العام والدعوة الى قضاء الفراغ فيها ليست جديدة.

الاخ احمد عبد الكريم الحميدي - الرياض ص.ب. ٥٥٧. تشكر على مشاركتك وتعز بارائك ونحن لا نحيد درما الحديث عن انفسنا.

اما برنامجك بنك المعلومات فقد نوقش من جميع جوانبه ولم ار شيئا جديدا يتطلب النشر.

الاخ عبد الله حمد العبد الهادي - البكيرية. عملية النشر تخضع لاسور كثيرة منها جودة الخط وسلامة الاسلوب ويوضح الفكرة.. وبعض رسائلنا تخفق للأسف في اكتمال هذه العناصر او بعضها.

الاخ ظافر شار الشهري - ثانوية تنومة. تطبيق حول بنك المعلومات لا يحمل فكرة جديدة اعتدلتهم النشر.

الاخ سبحة محمد بكر - المدينة المنورة. يمكن القول ان ما نشر حتى الان حول قضية العنوسة في طرح شامل.. لذلك اعتدلتهم نشر رسالتك التي كانت تدور في فك الافكار السالبة.

الاخ مطلق عبد العزيز الطميرس - القصيم. لا أتوقع ان ايجاد المراكز الصيفية يهدف الى عملية تعليمية بقدر ما يؤدي اعدافا تربوية يصعب سردها في هذا الحيز.

الاخ لحمد الطميرس - بريدة. الا يكفي اننا نشرنا انتملك لنا بعدم نشر رسالتك كدليل على رجابة الصدر.. ونرجو اذا كنت تصر على حقك في النشر ان تتيح لنا فرصة البوح بحقوقنا عليك ومنها ان نكتب بخط جديد مقروء لا يتعبنا.. اما سوى ذلك فنحن على استعداد لتهديب الموضوع اذا كانت الفكرة جديدة.

الاخ عبد الخالق زايد العمري - كلية الاداب جامعة الملك سعود. عملية التصديق في برنامج بنك المعلومات كشف حقيقة احد القراء خلال موضوع نشرته الصفحة الفنية الذي يدل على ان الجمهور مسير وليس مخيرا.

الاخ سارة محمد الختلان - ربيعة. قد تكون المشكلة التي تطرقت اليها لا تمثل ظاهرة في كل المدارس على العموم الرسالة لا تخص الصفحة وقد احتلتها لصفحة قضايا محلية.

الاخ محار حمد المحسن - العمران الجنوبية - الاحساء. محاولتك الانبيية لا تخص الصفحة واحتلتها لصفحة ادب وثقافة.

الاخ تميم الطائف - الطائف. اتهامك لبرنامج وترويسه بسرعة قصالتك.. لا يعني هذه الصفحة خاصة ان الموضوع لم يسبق طرحه في الجزيرة.. والرسالة احتلتها للصفحة الفنية التي نستشرها اذا ما رأى الزميل المحرر الفني ذلك.

الافت فتاة طيبة - المدينة المنورة. الموضوعات التي تخص التفوتين توجه مباشرة للصفحة الفنية.

الاخ زكريا ابا زيد محمد - الرياض. بعد ان الموضوع سيحول في ظل تعصب كل منكم لفئاته الفضل اذا فضلنا قبل الموضوع.

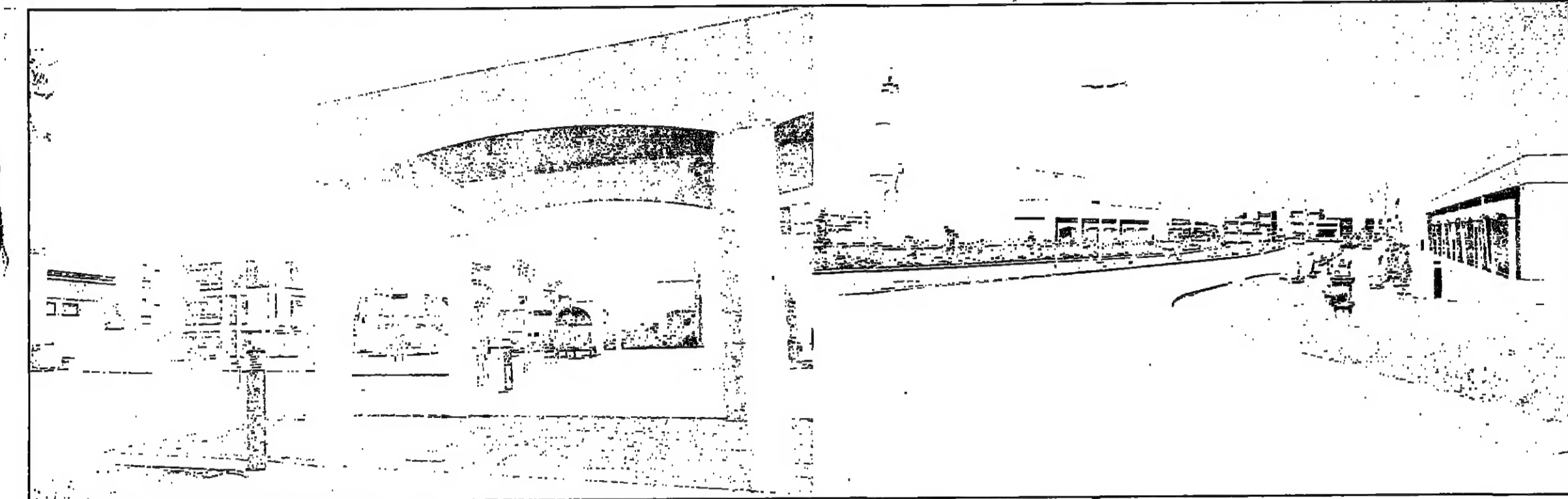
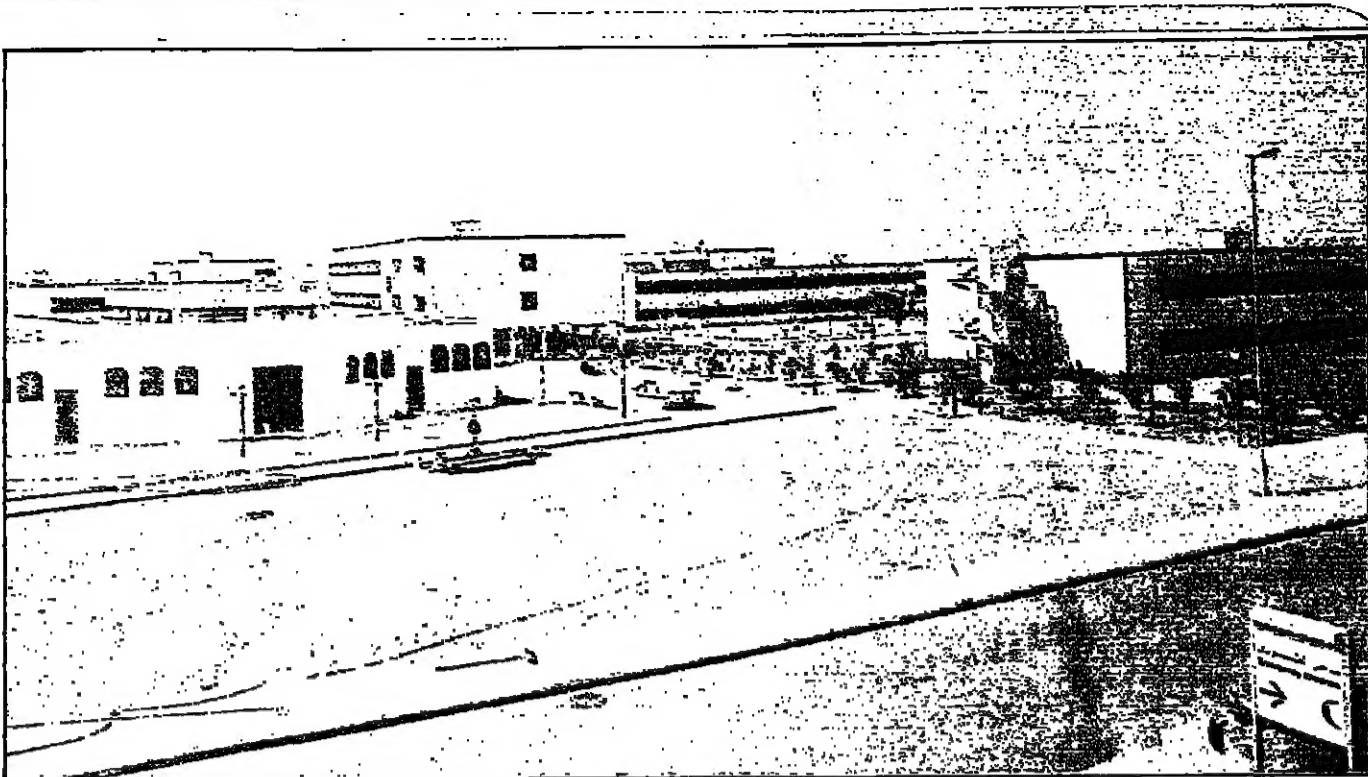
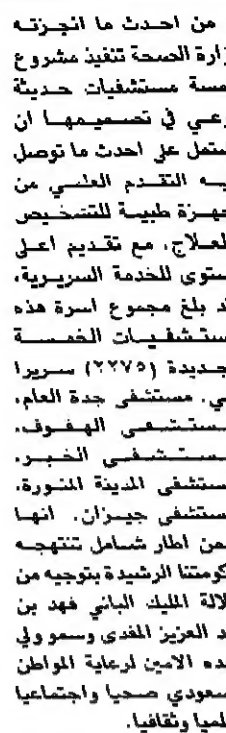
الاخ محمد المرشد الحربي - عفيف. نشكر على الاشارة كما نشكر على ملاحظاتك تجاه الموضوع ونعتد ان الموضوع قد استوفى حقه من النقاش.

الاخ فاطمة الخليفة - الرياض. موضوعات لا تخص الصفحة وقد احتلتها لصفحة قضايا محلية.

الاخ خالد احمد الصبيح - الرياض. الخاف محنا ان زيادة الحديث في هذا الموضوع اكثر مما نشر يعتبر مبالغة فمن وجهة نظرنا مناقشة قضايا جديدة.

الاخ ياسر الفقيه - الرياض. لملك حالات ما نشر قبل يومين من هذه الناحية.

الاخ محمد الزهراني. رسالتك اشبه ما تكون بالمبالغة اكثر منها تقنيا وهي طويلة للغاية ولا نستطيع نشرها في هذه الصفحة.



تعود الزلاء وبعض الأساتذة
الافاضل... ممن يساهمون في كتابة هذه
الزواوية بين الحيين والاخر... اضاءوا طابع
الشفقة والرشاقة على الاسماء ٢٥. التزاما
منهم برغبة رئيس التحرير الذي اراد ان
تكون مادة هذه الزاوية خفيفة سهلة
والهضم والقسم... على حد قوله -
وبالاساس... توفرت لدي الرغبة في
مخالفة ما اتفق عليه بشأن هذه الزاوية..
لا اتباعا للمثل المعروف - خالف تعرف -
ولكن حبا في التغيير... والتغيير فطري
وتذكرت قصة زواجها في احدى سيدات
بيروت عن مساة جارة لها تدعى امينة
فقدت زوجها منذ ثلاث سنين.
تقول امينة ان زوجها الذي يعمل
موظفا (او كان يعمل موظفا) في شركة
للنقل البحري. اتجه الى شرقي بيروت في
اواخر ١٩٩٢م. لكنه لم يعد في ذلك
النهار... ولا النهار التالي... ولا في كل
النهارات...

قصده مقر القوات اللبنانية فقالوا لها انه يخضع للتحقيق.. بعد اسبوعين فقالوا لها انهم لم يسمعوا بهذا الاسم. بعد شهر طلبوا خمسين ألف دولار للانفاق عنه. ولم يكن معها خسون ليرة.. وبعد ذلك رفض احد قاضيلتها. لان الحارس لم يضربها بعقب الرشاش الذي توسلت اليه كي يسمح لها بالدخول. وجه اليها الاتهامات المناسبة لكونها (مخربة).. مع انها لم تقرا مذكرة واحدة طول عمرها. ولا «تؤمن» بنشورات الاخبار... كما انها لبنانية منذ اكثر من مئة سنة وليس فقط من عشر سنوات كما يفترض نظام الموظفين والقانون الانتخاب.

سيدة أخرى قالت أن هناك من يعرض التسوية، تسوية حول ماذا؟. أن الكثرات منهم وأنقذت أن عددا كبيرا من أولئك المفقودين لا يزالون على قيد الحياة هؤلاء يكلفون بأشغال شاقة... هل سمعتم بهذا المشروع الحضاري الفذ؟. أحد النواب اللبنانيين الذي يدرك جيدا تفاصيل الوضع اقترح تأجيل بحث قضية المفقودين ستة عام.

وأنذاك يكون قد مات جميع الطالبين والحقوا - بهود - بأقاربهم الذين فقدوا في القرن الماضي - أي القرن العشرين -.

هل هناك حل آخر.

نوم دستوري

لدة ساعتين بعد الظهر كل يوم إلى اسماك النور... ويتخلص الموهوبين من اكوارم الارباق والفلقات ويغشون بسلامها الفارس الى الطرابيض ويروحون في نومة عجيقة... هذا في الصيف... في الشتاء فان هذه الفترة تمتد الى اربع ساعات... وهذه الفعولة التي قد تتحول الى نوم كامل منصوب عليها في القسوت الصنعي.

يصل ١٥ مليوناً من أطفال الهند تتراوح أعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة في المصانع ووحدات صناعة الخرز.. وقد أكد وزير الصناعة الهندي أن هؤلاء الأطفال عرضة لمشاكل صحية عديدة.. وقال إن حكومته بصدد إصدار تشريع يحظر تشغيل الأطفال دون سن ١٢ عاماً كعمال في المصانع.

سرقة حزام البطولة
نيويورك - الوكالات:
فقد بطل العالم في الوزن الثقيل الملاكمة حزام البطولة عشية المباراة للدفاع عن لقب البطولة. وقلل الملاكم جريج بيغ ان الحزام كان ضمن اشياء اخرى سُرقت ايضا وتبلغ قيمتها ٣٠ الف دولار الا ان الشرطة رفضت الافصاح عن مَن سرق الحزام

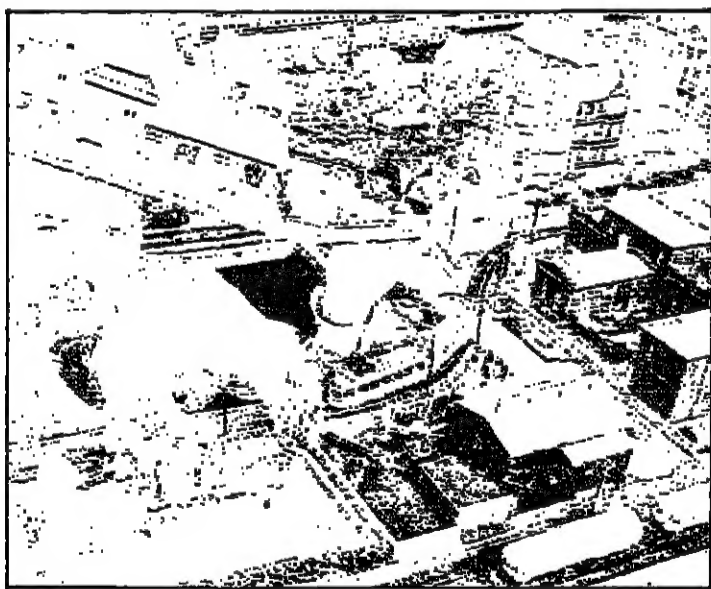
سرقة حرام

البطولة

نيويورك - الوكالات:
فقد بطل العالم في
الوزن الثقيل للملاكمة
حزام البطولة عشية
المباراة للدفاع عن لقب
البطولة.. وقل الملاك
جريج بيغ ان الحزام كان
ضمن اشياء اخرى
سُرقت ايضا وتبلغ
قيمتها ٣٠ الف دولار الا
ان الشرطة رقصت
الفصلح عن ثمن الحزام

مزيد ارتفاعها أكثر من ثلاثة أضعاف

تدبىء الطباق الطائر... لكن هذه
الصفحة تعلق عليها السلطات
الطائرة اذ عريضة ان انها تستكمل
جوية ممتازة لاصال المراقبة
منها من الجيش والشرطة.
تظهر هذه الطائرة بعد قاتك وتبلغ
٧٠ ميلا في الساعة وتستطيع ان
في الفضاء اذ الساعة، وتجري
الطائرة الحديثة الان عمليات لتقويم
وتزويدها بكيمياي تكنولوجية
عن القاتحين ورصد امكان
البشرية والمساعدة في اطفاء
الها. بينما ينظر الجيش اليها
اجاسوسا صغيرا لا يمكن
رصد سبب صغرا لان
رصد تحركات الجيوش



● **تصنيف هوية نماذج الظواهر الهوائية**
الهوائية هي التي يرجع أصلها من القسم الاناثي
أو كذا أو صمرا، وقرن أو يوجد في النمل
لا توجد له نماذج كبيرة أو صغيرة
الفرات من الكبرياء أو بالفرات وكثيرا ما
يصنع ادعى عرف الهوية الانثوية لبقاء
نماذج الظواهر وتصميمها. لا تقتصر كل
هوية على تركيب القشبان والسموات
نماذج الظواهر حسب وانها تدل تشمل
نماذج النمل والنمل والسموات وحتى
السموات والسموات كل حسب السمك
الذي يصنع بحيث تكون الصورة مطابقة
لها تماما.

● **هل النمل...**
الانثى يوجد بين ما يصنع الانثى
هوية تلك النمل نماذج متنوعة تتصل
بعضها مع العدة أو الانثى والتكامل
في النمل الذي قام اد الهواة من مدينة
التي يتناول موضوع بحث جعدا للظواهر
على غلى النمل. ما احدى السيدات قد
تصانظاها بها حلا فلا لتسلي بها عند
العلماء في المطبخ.

● وقد وضع احد الهواة من مدينة بوتر

هلهوون قطاراته داخل صندوق بشكل جهاز
فزيون معنا بذك انه يفضل اللعب
قطارات على مشادة برامج التلفزيون او
ههريد ان يجمع بين الاثنين، اما احد هواة
ساعة فقد قام بتعديل احدي
عكات الكوكب المعروفة بحيث اصبح يخرج
نافذتها عند تمام كل ساعة بدل طائر
كل طائر طائر.

● وكان اضعف النماذج ما اعده نادي

أما نماذج القطارات بمدينة فيورتال، وقد
ترك ٣٦ من أعضاء النادي في صنع نموذج
خمس به ١٥٠ مترا من القصبان و ١٦٠٠
قوية وعشرات النماذج للمنازل والحدائق
شوارع بما فيها من سكان وسيارات
تنتشر النماذج مستطيلا طوله ١١ مترا
وعرضه ٧ امتار وقد استمر العمل في اعداده
عام ١٩٥٨ م وحتى الآن أي اكثر من ٢٧
ما :

● وفي المقابل فإن الهاوي هاينز لينغن من

[illegible]

نادي العمالة!!

يتمتع الأطباء والباحثون في مولندا بظاهرة محيرة تتمثل في زيادة عدد الطولول المولودين في كل سنة، وقد وجدوا أن نسبة التزايد ايربوصه كل ١٥ عاماً. وتعتبر هذه الظاهرة أكبر من جميع أنحاء العالم. وقد حاولوا ايربوصة اداء من والي و ١٥٠ ألف امرأة للانضمام الى المراقبة التي يشرفها لجمعية ان طولول اكر من اكثر من ست اقدام وصحات ما بالنسبة للنساء فيجب ان يكون الطولول اكثر من خمسة اقدام ايربوصة.

يتمتع الأطباء الانجليز هذه الظاهرة واشتدت في اوروبا واكبرها الشمالية احسن فاهمات الحبسة والذفاذ والذفاذ ما يعزرون الى اى مدى ذلك الطولول... وقال احد الأطباء ان الرجل الانجليز قد طرأت عليه هذه ملحوظة وأشار الى اعياب اى التصور والمباني القديمة يمتلكه صورة قد انشطر الى تلك اى القديمة القصيرة.

في الزيادة الظاهرية اكر انغيب في الهولنديين والمبانيين بين ١٩٥٥ و ١٩٧٧ وبلغت النسبة ايربوصة الى موصات بين المائتين.

**أحدث نظام مواصلات في العالم
قطار انفاق اسرع من الصوت !!**

الطقس القويمة تركية داهل
انجوب بلج الصر مدجنه اله
من الممكن تطبيق اسلح المبردا
بجوت كمن السطاح القطار
توس الارض من تويرير ال
اسوت التيراسور لي رمن اليزيد
٢٦ مدققة

القسطنطينبول كبريه ميهيد
سن من ميهيد ماستوسني
التكثيرالجبيا ماستاسوسني
استيتير اور تكثيرالجبيا ال
هده التيراس لست من صر
الجبون ال سن خيال انصره
غريب اليزور

الظواهر ان المهرس لميهيد
الظهير ابناه شام داهل السط
استستخدوم بلج ماست اعراق

العراب، وسيتكون ذلك احدث
نظام مواصلات في العالم،
سكن ميهيد سن هده
الفرقة اسر ماستاسوسني
الولايات المتحدة الامريكية
واوروبا واليابان في مؤتمر
حول الاتفاق والمواصلات
تحت الارض،
وساتركت الترحبة
الي تويرير على الفكره انه
انجبين من الاليتيت طوله
حوالي ٣٠٠ متر
تحت جبالها اسر هده
السلطة

الكل انهم من صر هده
تويرير التي تستخدم هده
التيراسور في (التيراسور)
الغشائية في اتلاط هده

داصل مران من المهرس
روبرت ماستر - امريكي
راكين كاتلن من بلج
خوشه ماع ١٩٧٨ م
مواصلات توي تحت الارض
تستطيع المصاربه الي تتلاق
من تويرير ال اوروپا عبر
الاتصال السطحي في ٩٠
دقيقة ويعود تحت السطام
متريزيد اتلاط اسلحة من
الطائرة التيراسني فريد
هده اعراق اليزور ال قطار
وتكلم في سرعه اتركام
وانفصام نغصني ان التيراس
تستطاع سرعه تيراس هده
سرعه الصر يوي سيمعته
وسمعي سول في الساعه عد
صلح اليزور

قارة كاملة تتحول إلى منتزه عالمي !!

لندن - الوكالات
أعلنت جماعة حموية البيئة عن اعتزامها إقامة قاعدة دائمة في القارة المتجمدة الجنوبية، وأستراليا، واعتبار كل القارة متروكة عالميا خبيلا..
وقال المتحدث باسم جماعة حموية البيئة ان البيئة المتوجهة الى أستراليا تتكون من أربعة أشخاص هم ميكائيلي ورجل أعمالات عبر ارميدو وسعد علوم بطبيعية وبيطبي..
وتداند الحركة تحريها نحو هدفها في شهر سبتمبر المقبل على متن سفينة وسوف يقف مسكفها في مكان ما يكفى ألفا ألف بعدد ويخطط

أوعية دموية جديدة بدلاً عن التالفة

اكتشف العلماء في جامعة بوسطن الأمريكية مادة طبيعية تساعد في نمو اوعية دموية جديدة مما يفتح المجال واسعا لعلاج الكثير من الامراض والبأنسنة الذين يعانون من امراض القلب فمن الابعوة الدموية تستند وتعمل انسياب الدم الحاصل بالاكسجين الى اجزاء الجسم وهكذا فإن هذه المادة تساعد في تجاوز مشكلة انسداد الشرايين كما انها تساعد في علاج الجروح والحروق والمشاكل الناجمة من مرض القلب السكري.

وقد عند الاطباء في منطقة الى تجهيز نسيج من التجويف البطني وقطعه من قرنية عين الارباب ومن ينطقه تعتبر خالية تقريبا من الابعوة الدموية وبعد عشرة ايام امتلاك حقلية القرنية يشبه كحقلية متماثلة من الانسجة الدموية.

أكد العلماء الآن على دراسة وتحديد المادة المسؤولة بالضبط عن نمو الابعوة الدموية.

التفاصيل طبقا للواقع الذي كانت عليه المدينة في ذلك الوقت.

• وليس غريبا مع الجهد الذي بذله باييز أن يرفض أن يلعب أطفاله بذلك النموذج الذي يقول عنه: «إنه وثيقة تاريخية وليس لعبة للأطفال».

الآن في الأسواق
حليب الصافي طويل الأجل

حليب بَقَرِي ١٠٠%

(من إنتاج مزارعنا بالمجر)

معالج حرارياً ومعبوات تحفظ صلاحية استعماله لمدة ٦ أشهر من إنتاجه. يمكن تخزينه ونقله بدون تبريد.

المنتجات من:

تجار المواد الغذائية ومزاول التجهيزات الغذائية في جميع أنحاء المملكة وقبيل خازنها الإقليميين بالتصدير التجاري.

الشركة العربية السعودية للزراعة وإنتاج الألبان المحدودة
الرياض ١١٤٢ ج. ب. ١٠٥٩٠ تلفون ٤٩٥١٤٠ فاكس ٢٢٣٥٦ بريد

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض/ شارع القصيرة
 ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - مكشكش ٢٠٤٧٩ - جزئي س.ج.
 Tel: 011 479 64275
 الهاتف: (استدلال) ٠١١-٢٢٠٢٢ - ٤٠٢٤٠٤ - الإعلانات: ٤٠٣٣٦١
 الاعلانات: يلقى عليها علم الالة او افرع المؤسسة وشذوبها
 الاشتراك: ٤٠٠ ريال باسي لكس الجعة

الفروع: □ مكة المكرمة ٥٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة
 ١٨٦١٣٣٥ □ القصير □ جدة ٦٦٩٩٤٤ □ ٦٦٩٩٢٥
 ١٦٩٤٢٠ □ الدمام ١٨٦١١٣٥ □ ١٨٦١١٣٥ □ حائل
 ٥٢١١٤٨٧ □ ابها □ ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والحرير
 ٦٦٨٠٠٠ □ ٢٢٢٠٩٧ □ التوزيع والإعلانات □ ٦٦٣٥٢٤
 بريدة ٢٢٢١٩٦ □ عنيزة ٢٢٢١٩٦ □ ٢٢٢١٩٦ □ الإساءة

سدير □ ٤٤٢١٤٠٩ □ الخرج □ ٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان
 ٢٢٢٤٤٠ □ عرعر □ ٥٤٦٦٣٠٠ □ ٦٦٢٤٤٤
 ينبع الالة ٢٢٢٢٣٨٥ □ القصير ٢٢٢٢٣٧٥
 نوس □ ٢٤٦٥٩٥ □ الدوحة □ ٤٢٣٨٠
 واشش □ ٢٠٢٤٦٥٥ □ ٢٠٢٤٦٥٥ □ لندن ٢٠٢٤٦٥٥
 طبع بمطبع الجزيرة للمصافة والطباعة

الجوف □ ٥٨٢٣١٩٥ □ الرس ٥٥٢٣٠٤ □ ٢٢٢٠٢٢٢
 الجمعة □ ٤٢٢١٦٦٦ □ الزلي □ ٤٢٢١٠٨١ □ توفك □ ٥٢٢٢٠٠
 البكيرية □ ٢٢٥٠٢٩٦ □ نجران □ ٢٢٥٠٢٩٦ □ (الادارة والحرير) □ ٢٢٥٠٢٩٠
 (الإعلانات والتوزيع) □ ٥٢٢٠٥٤ □ شقراء □ ٦٢٢١٢٤٥
 ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات □ ٤٢٢١٥٦١ □ الدوادي □ ٦٤٢٢٣٤٠
 حوطة بني تميم □ ٥٥٥٠٢٢٢ □ الوعية □ ٦٥٢١٠٤ □ حوطة

هكذا كانت الأهل